

cult & card



KONZERTE 2019/2020



KLAGENFURT WÖRTHERSEE STADION

EROS RAMAZZOTTI

Vita Ce N'è Worldtour

27. Juli – 20 Uhr

Endlich ist es so weit: Das neue Studioalbum von Eros Ramazzotti steht in den Startlöchern. Es trägt den klingenden Namen „Vita Ce N'è“. Mit dem neuen Album im Gepäck geht der italienische Superstar 2019 auf Welttournee.

10 % Ermäßigung

ANDREA BERG

Mega Open Air

3. August – 20 Uhr

Dieses sensationelle Sommer Open Air Event im Wörthersee Stadion wird alle bisher in Österreich veranstalteten Andrea-Berg-Konzerte übertrumpfen. Die Fans dürfen sich schon jetzt auf spektakuläre Pyrotechnik, phänomenale Lichteffekte und eine bombastisch anmutende digitale Kulisse und Andrea Bergs fulminante Bühnenshow mit vielen Überraschungsmomenten freuen.

10 % Ermäßigung



ANDREA BOCELLI

12. September 2020 – 20 Uhr

Der wohl beliebteste und meistgehörte Tenor der Welt gastiert am 12. September 2020 in Klagenfurt und wird bei diesem exklusiven Live-Konzert gemeinsam mit einem fulminanten Orchester und einem Chor der Extraklasse ein unvergessliches musikalisches Highlight setzen.

10 % Ermäßigung



HERBERT GRÖNEMEYER

Tour 2019

SCHLADMING
Planai Stadion

13. September – 20 Uhr

2019 gibt's endlich wieder Herbert Grönemeyer mit seiner Band live in Österreich. Im musikalischen Gepäck seine größten Hits wie „Männer“, „Vollmond“, „Mensch“ usw. und natürlich der Song, den er nur in Österreich singt, auf den das Publikum wartet: „Ich hab dich lieb“. Wer Herbert Grönemeyer kennt, weiß natürlich, dass er auch neue, bislang unbekannte Lieder erstmals live zum Besten geben wird. Herbert wird seine Fans nicht enttäuschen.

10 % Ermäßigung

GRÖNEMEYER

TUMULT
TOUR 2019

SCHLADMING 13-09-2019
PLANAI STADION



NEUES ALBUM 09-11-2018

ANDREA BERG

Mosaik live Arena Tour

Salzburg: 13. Februar 2020

Graz: 14. Februar 2020

Wien: 15. Februar 2020

Linz: 16. Februar 2020

Innsbruck: 06. März 2020

Andrea Berg geht mit brandneuen Songs und allen Hits aus ihrer beispiellosen Karriere ab November 2019 auf große Arena-Tour!

10 % Ermäßigung

KRONEHIT ELECTRIC NATION

Legends in the City

Freigelände Messe Graz

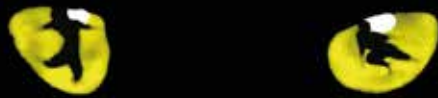
13. Juli – 13 Uhr

Es wird mit Sicherheit das Open-Air-Spektakel des Jahres 2019 in Graz, wenn Armin van Buuren, die Chainsmokers, Don Diablo, Steve Aoki, Vini Vici, R3HAB und James Hype und das österreichische DJ-Duo Nr. 1 Darius & Finlay auf der Mainstage das Freigelände der Messe Graz zum Beben bringen werden.

10 % Ermäßigung



RONACHER



CATS

Eine Legende kehrt zurück

+ 20 % ÖGB-SPEZIALERMÄSSIGUNG +
17. und 24. November, 1. Dezember – 18.30 Uhr

Das erfolgreichste Musical aller Zeiten ab Herbst 2019 im Ronacher

Die Vereinigten Bühnen Wien zeigen das weltberühmte Musical in einer neuen Version der Originalproduktion in deutscher Sprache ab Herbst im Ronacher. Atemberaubender Tanz, legendäre Kostüme, ein magisches Bühnenbild, Grammy-prämierte und mitreißende Musik machen CATS zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Ermäßigte Preise

WIENER RATHAUS
GROSSER FESTSAAL

21. Wienerlied-Rathaus-Gala

10. November – 15 Uhr

Die Crème de la Crème der Branche bittet zu einem Stelldichein – allen voran Andy Lee Lang, Horst Chmela, Wolf Frank und der mehrfache Songcontest-Teilnehmer Gary Lux, der erstmals sein Können als Wienerlied-Interpret unter Beweis stellen wird! Nicht nur für eingefleischte Wienerlied-Fans ein absoluter Pflichttermin!

10 % Ermäßigung



HEURIGER BERNREITER WIEN FLORIDSDORF

Roland Neuwirth & radio.string.quartet
Die Strottern
Ernst Molden und Band

1. September, 11 Uhr

Das zehnjährige Jubiläum des Wienerliedfestivals „Wien g’spürn in Jedlersdorf“ verspricht ein sensationelles Wienerliedlebnis in Bestbesetzung.

Ermäßigte Karten zum Preis von 14 statt 18 €

SCHLOSS ESTERHAZY HAYDNSAAL



Herbstgold Festival 2019
Haydns „Il Distratto“
11. September – 19.30 Uhr

Der Kaiser
12. September – 19.30 Uhr

Balkan- und Roma-Sounds
14. September – 19 Uhr

Geteilte Stadt
15. September – 11 und 18 Uhr

Grenzwelten
17. September – 19.30 Uhr

Reise durch Europa
18. September – 19.30 Uhr

Orfeo und Euridice
19. September – 19.30 Uhr

Ungarische Melodien
20. September – 17 Uhr

Von Österreich nach Ungarn
20. September – 19.30 Uhr

Serenata Hungarica
22. September – 11 Uhr

Haydns Harmonie
22. September – 18 Uhr

classic.Esterhazy 2019

Picknickkonzert:
Heitere Serenade mit Mozart
20. und 21. Juli

Picknickkonzert:
Janoska Ensemble meets Haydn Philharmonie
17. und 18. August

Haydn Pur
5. Oktober – 19.30 Uhr

10 % Ermäßigung



KASEMATTENBÜHNE GRAZER SCHLOSSBERG

Angelo Kelly Family Irish Summer Tour 2019

22. August – 20 Uhr

Bei der Irish Summer Tour werden Angelo Kelly und Familie von irischen Musikern unterstützt, die ihre Instrumente beherrschen wie sonst niemand und die Stimmung eines Irish Pubs auf die Open-Air-Bühnen zaubern. Es darf getanzt, gefeiert, gelacht und vor Glück geweint werden.

10 % Ermäßigung

STADTTHEATER BADEN

Die Entführung aus dem Serail

22. November – 19.30 Uhr

Unglaublich aktuell ist der Stoff der Eröffnungsproduktion 2019/20, Wolfgang Amadeus Mozarts Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“, das ein Lehrbeispiel dafür darstellt, dass Toleranz und Humanität die Schlüssel zu einem friedlichen Zusammenleben sind.

Drei Engel auf Erden

23. November – 15 Uhr

Um allerlei Zores rund um ein christliches Weihnachtsfest rankt sich das neue Familienmusical „Drei Engel auf Erden“, das eigens für die Bühne Baden bei Pavel Singer (Musik) und Beppo Binder (Text) in Auftrag gegeben wurde.

Die Rose von Stambul

13. März 2020 – 19.30 Uhr

In der Operette „Die Rose von Stambul“ von Leo Fall, einem Stück Eskapismus, das in den Wirren des Ersten Weltkriegs als „Türkenoperette im 3/4-Takt“ zur Uraufführung gelangte, wird der Konflikt zwischen westlicher Kultur und Islam manifest. Die Frauen im Morgenland rebellieren gegen Verschleierung und Zwangsverheiratung. Mit Nadja Maleh u. a.

Der König und ich

14. März 2020 – 19.30 Uhr

Im Musical-Meisterwerk „Der König und ich“ von Rodgers und Hammerstein lehrt eine britische Erzieherin den König von Siam gewaltig Mores und führt ihm – mit Erfolg! – die Lebensart der freien westlichen Welt vor Augen.

Ermäßigte Preise

KARLSKIRCHE

Vivaldi – 4 Jahreszeiten

Bis 29. November

Antonio Vivaldis berühmtestes Werk, „Die 4 Jahreszeiten“, interpretiert vom Orchester 1756 (auf Barockinstrumenten) und den Solisten der Salzburger Konzertgesellschaft.

Mozart Requiem

16. März bis 30. November – 20.15 Uhr,

4. Dezember – 23.45 Uhr

Die Aufführung in der Karlskirche mit fast 40 Musikern orientiert sich an der Besetzungsgröße der Uraufführung. Authentischer, tiefgehender und „echter“ kann Mozart in Wien kaum erlebt werden.

15 % Ermäßigung

WIENER STADTHALLE

Kabarettgipfel

2. und 3. Dezember – 20 Uhr

Mit Lukas RESEARITS, Andreas VITÁSEK, Alex KRISTAN, Omar SARSAM und BlöZinger
Musikalische Begleitung & HardChor:
DIE ECHTEN

Der „Kabarettgipfel“ bietet den ganz großen Stars der Szene eine gemeinsame, große Bühne – live und im Fernsehen!

10 % Ermäßigung



KAMMERSPIELE

Acht Frauen

Eine Kriminalkomödie von Robert Thomas

14. September – 19.30 Uhr

Auf einem abgelegenen Landsitz kommt die Familie an den Weihnachtsfeiertagen zusammen, doch die feierliche Stimmung findet ein jähes Ende, als der einzige Mann im Haus tot aufgefunden wird. Jede der acht Frauen beteuert ihre Unschuld, und trotzdem ist die Mörderin mitten unter ihnen, denn alle acht Damen scheinen ein Motiv, aber keinerlei Alibi zu haben – die Folge ist ein aberwitziges Versteckspiel aus Beschuldigungen, Heimlichkeiten und Lügen. Mit Susa Meyer, Marianne Nentwich, Sandra Cervik, Pauline Knof u. a.

Die Niere

19. September – 19.30 Uhr

Kathrin braucht eine Niere. Ihr Mann Arnold soll ihr seine spenden. Leider hat der erfolgreiche Architekt nicht nur keine Zeit dafür, sondern auch Angst vor einer Organspende: Aber wenn ein Mann seine Frau wirklich liebt ... Diese witzige Beziehungskomödie, die sich mit Daniel Glattauers „Die Wunderübung“ messen kann, trifft den Nerv heutiger Paarbeziehungen. Und am Ende stellt sich die alles entscheidende Frage: Liebling, was bist du bereit, für mich zu tun? Mit Martina Stilp, Martin Niedermaier, Pilar Aguilera und Oliver Huether.

15 % Ermäßigung

THEATER IN DER JOSEFSTADT

Jacobowsky und der Oberst

9. September – 19.30 Uhr

Im Juni 1940 besetzt die deutsche Armee den Norden und Westen Frankreichs. Der polnische Jude Jacobowsky muss wieder einmal wegen seiner Herkunft die Flucht ergreifen. Sein Landsmann Oberst Stjerbinsky soll geheime Dokumente nach England bringen. In einem Hotel in Paris treffen sie aufeinander, und weil der Oberst ein tapferer Offizier, für die praktischen Dinge des Lebens allerdings ungeeignet ist, Jacobowsky aber für jedes Problem eine Lösung in den Schoß fällt, nehmen sie gemeinsam die gefährliche Reise an die Atlantikküste auf sich. Mit Herbert Föttinger, Therese Lohner, Matthias Franz Stein, Marianne Nentwich, Alma Hasun, Michael Schönborn u. a.

15 % Ermäßigung





NATURPARKZENTRUM GROTTENHOF IN LEIBNITZ

**The Best of Tina –
Tribute Concertshow**

9. August – 20 Uhr

Die Show „The Best of Tina“ ist eine Durchreise der musikalischen Karriere der Queen of Rock, von den Anfängen in Nutbush (Tennessee) bis zum meistgefeierten Weltstar aller Zeiten. Keine andere Sängerin wagte es, die Grenzen von Alter, Geschlecht und Hautfarbe zu sprengen.

34 % Ermäßigung



**Die große
ABBA
Tribute Show
mit Liveband**

30. August – 20 Uhr

Erleben Sie eine energiegeladene Show mit wundervollen Kostümen, tollen Lichteffekten, vielen bekannten und auch nicht so bekannten Titeln – Emotionen, die an Qualität und bombiger Stimmung kaum zu überbieten sind. Für ABBA- und Musicalsfans sind eine grandiose Stimmung und Gänsehaut-Feeling garantiert!



VOLKSOPER

Vorschau auf die Saison 2019/2020

- 23.10.2019 Das Gespenst von Canterville**
- 24.11.2019 Der Mann von La Mancha**
- 13.12.2019 Brigadoon (halbszenisch)**
- 20.12.2019 König Karotte**
- 22.12.2019 Weihnachtskonzert**
- 25.12.2019 Hänsel und Gretel**
- 18.01.2020 Gräfin Mariza**
- 24.01.2020 Carmen**
- 02.02.2020 Gypsy**
- 16.02.2020 My Fair Lady**
- 23.02.2020 Carmina Burana**
- 07.03.2020 Der Zigeunerbaron**
- 13.03.2020 Rigoletto**
- 28.03.2020 La Piaf (Ballett)**
- 12.04.2020 Die Fledermaus**
- 26.04.2020 Vivaldi – Die fünfte Jahreszeit**
- 10.05.2020 Boris Godunow**
- 15.05.2020 Die lustige Witwe**
- 24.05.2020 Kiss Me, Kate**
- 12.06.2020 Appassionato – Bach und Vivaldi (Ballett)**

15 % Ermäßigung

Die neue Konzertsaison

Dieses Programm enthält jene Wiener Konzertzyklen, für die der Österreichische Gewerkschaftsbund Karten zur Verfügung stellen kann.

ÖGB-Kartenstelle

1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1

Telefon

01/534 44-39679 (Durchwahl)

Fax

01/534 44-100322

E-Mail

ticketservice@oegb.at

Homepage

<http://kartenstelle.oegb.at>

Öffnungszeiten:

Montag, Dienstag, Mittwoch 9 bis 16 Uhr

Donnerstag 9 bis 18 Uhr

Freitag 9 bis 13 Uhr

Bedenken Sie bitte, dass die Anzahl der Karten für jedes Konzert durch die Größe des Saales beziehungsweise durch das dem ÖGB zur Verfügung gestellte Kartenkontingent beschränkt ist. Geben Sie daher gleich bei Ihrer Kartenbestellung an, auf welchen Zyklus Sie ausweichen wollen, falls der ursprüngliche Zyklus ausverkauft sein sollte. (Bestellschein auf Seite 31)

Achtung!

Die Abo-Preise sind Richtpreise und nicht bindend!

Anmeldeschluss für Konzertabonnements: 12. August 2019

Bestellungen können nur schriftlich entgegengenommen werden.

ZVR-Nr.: 576439352

IMPRESSUM

Herausgeber: Österreichischer Gewerkschaftsbund/ ÖGB-Kartenstelle, Verband Österreichischer Gewerkschaftlicher Bildung – alle 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1

Medieninhaber: Verlag des Österreichischen Gewerkschaftsbundes GmbH, 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1, Tel.: 01/662 32 96, Fax: 01/662 32 96-39793, E-Mail: zeitschriften@oegbverlag.at, Web: www.oegbverlag.at

UID: ATU 55591005, FN 226769i

Hersteller: Leykam Druck GmbH & Co KG, Bickfordstraße 21, 7201 Neudorf

Verlagsort: 1020 Wien

Herstellungsort: 7201 Neudorf

Gesamtkonzept: Michaela Wolf

Produktionsbetreuung: Michael Musser

Fotos: imagine/stock.adobe.com, (Cover), Johannes Ehn, Peter Mayr, Peter Korp, Andreas Köpp, Ronacher, Andreas Hafenscher/Schloß Esterhazy, S. 3, Chris Bucanac, Jan Frankl, S. 4, Johannes Ifkovits/Barbara Palffy/Thomas Jauk/Lithuanian National Opera and Ballet Theatre/Elisabeth Bolius/Volksoper, S. 5.

Fotos wurden freundlicherweise vom Wiener Konzerthaus und dem Musikverein Wien zur Verfügung gestellt.

DVR-Nr.: 0046655

Liebe Kollegin! Lieber Kollege!

Wie jedes Jahr möchten wir Sie auch heuer wieder mit einer Konzert-Spezial-Ausgabe ausführlich über die große Auswahl der Konzertzyklen in der Jubiläumssaison 2019/2020 informieren.

Das Musikvereinsgebäude wird 150 Jahre alt. Freuen wir uns auf eine Saison voll anregender künstlerischer Begegnungen und musikalischer Höhepunkte.

Zum 150-Jahr-Jubiläum des Musikvereines wurden Künstler und Orchester eingeladen, die dem Haus besonders nahestehen. Aus den USA kommen das Chicago Symphony Orchestra, das Cleveland und das Pittsburgh Symphony Orchestra, aus Europa die Berliner Philharmoniker, die Sächsische Staatskapelle, das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Gewandhausorchester Leipzig, das Concertgebouworchester Amsterdam, die Tschechische Philharmonie und das City of Birmingham Symphony Orchestra. Philippe Jordan bringt nochmals das Orchestre de l'Opéra National de Paris nach Wien und verabschiedet sich in dieser Saison als Chefdirigent der Wiener Symphoniker.

In einem eigenen Zyklus anlässlich Beethovens Geburtstag werden Beethovens fünf Klavierkonzerte mit Rudolf Buchbinder und fünf Weltklasseorchestern präsentiert. Mit Nikolaj Szeps-Znaider spielt Buchbinder außerdem Beethovens Sonaten für Klavier und Violine.

Die Abonnementzyklen des Wiener Konzerthauses bieten Ihnen in der Saison 2019/20 wieder ein breites Spektrum an musikalischen Genres.

Im Zyklus „Meisterwerke“ interpretieren Superstars der Klassikwelt große Werke der Weltliteratur: Die Wiener Philharmoniker, die den Großteil der Konzerte bestreiten, spielen unter Christian Thielemann, Andrés Orozco-Estrada, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach und Daniel Barenboim, hinzu kommen das London Symphony Orchestra und sein Chefdirigent Sir Simon Rattle und Anne-Sophie Mutter.

Beim Zyklus „WienerSymphoniker@7“ vertraut man auf das Erfolgsrezept, auf kompakte Programme einen beschwingten Ausklang im Großen Foyer folgen zu lassen und so dem Publikum der Wiener Symphoniker direkte Begegnungen mit seinem Orchester und mit den Stars, die zuvor im Konzert brilliert haben, zu ermöglichen.

Grund genug also, die folgenden Seiten voll Vorfreude auf eine spannende Saison durchzublättern. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen auch 2019/2020 wieder viele animierende, vergnügliche und beeindruckende Konzerterlebnisse.

Mit herzlichem Dank für Ihre Treue und allen guten Wünschen für die kommende Saison

Michaela Wolf

Leiterin der ÖGB-Kartenstelle



Es wird darauf hingewiesen, dass bei Programmänderungen eine Rücknahme der Karten nicht möglich ist. Programmänderungen vorbehalten.

OGB KARTENSTELLE

01/534 44-39675 -39677 -39679 -39681

Homepage: <http://kartenstelle.oegb.at>

OGB

cultur



KONZERTSAISON 2019/2020

Allegretto

Die neue Konzertsaison



© Babou Djirjic



© Photowerk Tonkünstler

TONKÜNSTLER-Abonnement (Abendabonnement Serie A)

Sechs Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr
Tonkünstler-Orchester

1		Dienstag, 24. September
		DVOŘÁK: REQUIEM Marek Šedivý, Dirigent Alžbeta Polácková, Sopran Lucie Hilscherová, Alt David Butt Philip, Tenor Jozef Benci, Bass Slowakischer Philharmonischer Chor Requiem für Soli, Chor und Orchester, op. 89
Antonín Dvořák		
2		Samstag, 26. Oktober
		BRUCKNER 8 Yutaka Sado, Dirigent Symphonie Nr. 8 c-Moll
Anton Bruckner		
3		Dienstag, 17. Dezember
		DVOŘÁK & BRAHMS Lionel Bringuier, Dirigent Simon Trpčeski, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll, op. 15 Symphonie Nr. 5 F-Dur, op. 76
Johannes Brahms		
Antonín Dvořák		
4		Samstag, 18. Jänner 2020
		DER NUSSKNACKER Dmitrij Kitajenko, Dirigent Daniel Müller-Schott, Violoncello Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll, op. 104 „Der Nussknacker“. Ballett in zwei Akten, op. 71, Auszüge aus dem zweiten Akt (Zusammenstellung: Dmitrij Kitajenko)
Antonín Dvořák		
Peter Iljitsch Tschaikowsky		
5		Freitag, 6. März 2020
		BEETHOVEN & FRANCK Yutaka Sado, Dirigent Johannes Moser, Violoncello Ouvertüre zu Collins Trauerspiel „Coriolan“, op. 62 Konzert für Violoncello und Orchester Symphonie d-Moll
Ludwig van Beethoven		
Bernd Richard Deutsch		
César Franck		
6		Freitag, 15. Mai 2020
		BEETHOVEN & SCHUMANN Yutaka Sado, Dirigent George Li, Klavier Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“, KV 620 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58 Symphonie Nr. 2 C-Dur, op. 61
Wolfgang Amadeus Mozart		
Ludwig van Beethoven		
Robert Schumann		

Abonnement: 103 bis 256 €

GROSSE SYMPHONIE

Fünf Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr
Wiener Symphoniker

1		Freitag, 18. Oktober
		SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN Philippe Jordan, Dirigent Regula Mühlemann, Sopran Robin Johannsen, Sopran Wiebke Lehmkuhl, Alt Werner Güra, Tenor Michael Volle, Bass
Johann Sebastian Bach		„Eine feste Burg ist unser Gott“, BWV 303
Arvo Pärt		Sieben Magnificat-Antiphonen
Johann Sebastian Bach		Magnificat für Soli, Chor, Orchester und Basso continuo D-Dur, BWV 243
Felix Mendelssohn Bartholdy		Symphonie Nr. 5 d-Moll, op. 107, „Reformations-Symphonie“
2		Freitag, 8. November
		SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN Lorenzo Viotti, Dirigent
Arnold Schönberg		„Verklärte Nacht“, op. 4
Giuseppe Verdi		Quattro pezzi sacri
3		Freitag, 20. Dezember
		Krzysztof Urbański, Dirigent Kian Soltani, Violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart		Ouvertüre zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“, KV 492
Witold Lutosławski		Konzert für Violoncello und Orchester
Peter Iljitsch Tschaikowsky		Symphonie Nr. 4 f-Moll, op. 36
4		Freitag, 21. Februar 2020
		Andrés Orozco-Estrada, Dirigent Leonidas Kavakos, Violine
Ludwig van Beethoven		Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
Antonín Dvořák		Symphonie Nr. 9 e-Moll, op. 95, „Aus der Neuen Welt“
5		Freitag, 3. April 2020
		Cornelius Meister, Dirigent Renaud Capuçon, Violine
Richard Wagner		Ouvertüre zur Oper „Tannhäuser“
Max Bruch		Konzert für Violine und Orchester g-Moll, op. 26
Richard Strauss		„Also sprach Zarathustra“. Tondichtung frei nach Friedrich Nietzsche für großes Orchester, op. 30

Abonnement: 96 bis 315 €

© Nancy Horowitz



Harriet Krijgh

**TONKÜNSTLER-Abonnement
(Abendabonnement Serie B)**

Sechs Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr
Tonkünstler-Orchester

1 Samstag, 12. Oktober

ROMEO & JULIA
Yutaka Sado, Dirigent
Harriet Krijgh, Violoncello
Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn
Ouvertüre zur Oper „Cosi fan tutte“, KV 588
Konzert für Violoncello und Orchester
C-Dur Hob. VIIb:1
Sergej Prokofjew
Suite aus dem Ballett „Romeo und Julia“,
op. 64 (Zusammenstellung: Yutaka Sado)

2 Dienstag, 12. November

POULENC & SCHMIDT
Wayne Marshall, Orgel und Dirigent
Marcel Dupré
„Cortège et Litanie“ für Orgel und
Orchester, op. 19/2
Francis Poulenc
Konzert für Orgel, Streicher und Pauke
g-Moll
Franz Schmidt
Symphonie Nr. 2 Es-Dur

3 Dienstag, 3. Dezember

LARCHER & SCHUMANN
Hannu Lintu, Dirigent
Andrè Schuen, Bariton
Thomas Larcher
„Alle Tage“. Symphonie für Bariton und
Orchester
Robert Schumann
Symphonie Nr. 4 d-Moll, op. 120

4 Dienstag, 18. Februar 2020

VERDI: REQUIEM
Yutaka Sado, Dirigent
Emily Magee, Sopran
Elena Zhidkova, Mezzosopran
Wookyung Kim, Tenor
Yasushi Hirano, Bass
Wiener Singsverein
Giuseppe Verdi
Messa da Requiem für Soli, Chor und
Orchester

5 Samstag, 14. März 2020

TSCHAIKOWSKY & SIBELIUS
Michal Nesterowicz, Dirigent
Alena Baeva, Violine
Peter Iljitsch Tschaikowsky
Konzert für Violine und Orchester D-Dur,
op. 35
Jean Sibelius
Symphonie Nr. 1 e-Moll, op. 39

6 Dienstag, 21. April 2020

BRUCKNER: ROMANTISCHE
Robert Trevino, Dirigent
Pablo Ferrández, Violoncello
Richard Strauss
„Don Quixote“. Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Charakters,
op. 35
Anton Bruckner
Symphonie Nr. 4 Es-Dur, „Romantische“

Abonnement: 103 bis 256 €

Yutaka Sado



© Peter Rigaud

**TONKÜNSTLER-Abonnement
(Plugged-In)**

Drei Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 20 Uhr

TONKÜNSTLER-ORCHESTER

1 Donnerstag, 21. November

TIME FOR THREE
Keith Lockhart, Dirigent
Nicolas Kendall, Violine
Charles Yang, Violine
Ranaan Meyer, Kontrabass

Die ganze Vielfalt der Musik steht im Zentrum des Streicher-Trios „Time for Three“: Klassik, Bluegrass, Rock, Hip-Hop oder Jazz? Alles ist möglich! Die Combo gründete sich am Curtis Institute of Music in Philadelphia, hat längst Weltkarriere gemacht und nennt sich selbst gern eine „Garagen-Band mit klassischen Wurzeln“. Typisch für „Time for Three“ sind ihre Spiel-lust und ihre Experimentierfreudigkeit, die sie gern mit großen Orchestern teilen – dieses Mal mit den Tonkünstlern und Keith Lockhart, der unter anderem das Boston Pop Orchestra leitet.

2 Freitag, 28. Februar 2020

PETER ERSKINE ON DRUMS
Yutaka Sado, Dirigent
Peter Erskine, Schlagzeug

Die direkte Wirkung von Rhythmen auf den menschlichen Körper? Sie ist garantiert, wenn Peter Erskine, einer der weltweit führenden Perkussionisten und Mitglied der legendären Jazz-Fusion-Band „Weather Report“, zu spielen beginnt. Ob in einem neuen Stück des amerikanischen Jazz-Komponisten Vince Mendoza oder in einem seiner eigenen Werke: Stets bestimmt der Rhythmus den Ton. Der Komponist Mark-Anthony Turnage sagte einmal: „An der Musik interessiert mich am meisten ihr physischer Aspekt.“ Und der steht auch im Zentrum seiner Komposition „Erskine“, die nichts anderes will, als ihr Publikum im Wortsinn zu berühren.

3 Freitag, 27. März 2020

ANGÉLIQUE KIDJO
Wayne Marshall, Dirigent
Angélique Kidjo, Vocals

Für ihre Weltmusik-Alben hat sie mehrere Grammys gewonnen: Wer Angélique Kidjos Stimme hört, begibt sich auf eine sinnliche Reise in ferne Län-der. Abenteuerliche Rhythmen aus Kidjos westafrikanischer Heimat Benin begegnen einer eigenen „Summertime“-Interpretation und sphärischen Klängen von Philip Glass, kombiniert mit einer außerordentlichen Tanz-performance. Nun trifft die afrikanisch-französische Ausnahmekünstlerin auf das Tonkünstler-Orchester und verpackt ihr musikalisches Spektrum vom Jazz bis zu lateinamerikanischen Beats in große, bewegende Sounds. Ein kosmopolitischer Plugged-In-Abend unter der Leitung von Wayne Marshall!

Abonnement: 69 bis 106 €

Die neue Konzertsaison



Kent Nagano



Barbara Rett

© Antoine Saito

© Lukas Beck

KONZERTHAUS-ZYKLEN

Zyklus WSM – Matineen der Wiener Symphoniker

Sieben Konzerte im Großen Konzerthausaal

1	Sonntag, 13. Oktober – Beginn 11 Uhr
Johannes Brahms Igor Strawinsky	BRONFMAN, JORDAN WIENER SYMPHONIKER <i>Philippe Jordan</i> , Dirigent <i>Yefim Bronfman</i> , Klavier Barbara Rett spricht einleitende Worte. Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll, op. 15 „Le sacre du printemps“. Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen
2	Sonntag, 24. November – Beginn 11 Uhr
Franz Liszt Gustav Mahler	KOZHUKHIN, TREVINO WIENER SYMPHONIKER <i>Robert Trevino</i> , Dirigent <i>Denis Kozhukhin</i> , Klavier Barbara Rett spricht einleitende Worte. Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-Dur S 124 Symphonie Nr. 5
3	Sonntag, 15. Dezember – Beginn 11 Uhr
Wolfgang Amadeus Mozart Ottorino Respighi	MÜHLEMANN, CARYDIS WIENER SYMPHONIKER <i>Constantinos Carydis</i> , Dirigent <i>Regula Mühlemann</i> , Sopran Barbara Rett spricht einleitende Worte. „Exsultate“ „Exsultate, jubilate“. Motette für Sopran F-Dur K 158a sowie weitere ausgewählte Werke „Fontane di Roma“ „Pini di Roma“
4	Sonntag, 12. Jänner 2020 – Beginn 15.30 Uhr
Ludwig van Beethoven	ANGELICH, JORDAN WIENER SYMPHONIKER <i>Philippe Jordan</i> , Dirigent <i>Nicholas Angelich</i> , Klavier Barbara Rett spricht einleitende Worte. Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58 Symphonie Nr. 6 F-Dur, op. 68, „Pastorale“

5	Sonntag, 15. März 2020 – Beginn 11 Uhr
Jörg Widmann Béla Bartók Johannes Brahms	SHAHAM, NAGANO WIENER SYMPHONIKER <i>Kent Nagano</i> , Dirigent <i>Gil Shaham</i> , Violine Barbara Rett spricht einleitende Worte. „Con brio“. Konzertouverture für Orchester Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106 Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 77

6	Sonntag, 19. April 2020 – Beginn 11 Uhr
Johannes Brahms Wolfgang Rihm	BRAHMS „EIN DEUTSCHES REQUIEM“ WIENER SYMPHONIKER WIENER SINGAKADEMIE <i>Sebastian Weigle</i> , Dirigent <i>Maria Bengtsson</i> , Sopran <i>Gerald Finley</i> , Bassbariton Barbara Rett spricht einleitende Worte. „Ein deutsches Requiem“, op. 45 „Das Lesen der Schrift“. Vier Stücke

7	Sonntag, 7. Juni 2020 – Beginn 11 Uhr
Ludwig van Beethoven	LEVIT, JORDAN WIENER SYMPHONIKER <i>Philippe Jordan</i> , Dirigent <i>Igor Levit</i> , Klavier Barbara Rett spricht einleitende Worte. Ouverture c-Moll zu „Coriolan“, op. 62 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, op. 73 Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92

Abonnement: 172 bis 282 € statt 196 bis 322 €



Lahav Shani



Nicola Benedetti

© Marco Borggreve

© Simon Fowler

Zyklus WS@7 – Wiener Symphoniker@7 (bisheriger Name: FR@7 – Fridays@7)

Fünf Konzerte im Großen Konzerthausaal mit anschließendem Konzertausklang im Großen Foyer – Beginn 19 Uhr

1	Mittwoch, 23. Oktober
Richard Wagner Johannes Brahms	WIENER SYMPHONIKER <i>Lahav Shani</i> , Dirigent <i>Yefim Bronfman</i> , Klavier Ouvertüre zu „Tannhäuser“ Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83

Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Lahav Shani, Yefim Bronfman und den Wiener Instrumentalsolisten.

2 Freitag, 6. Dezember

WIENER SYMPHONIKER
Santtu-Matias Rouvali, Dirigent
Nicola Benedetti, Violine

Maurice Ravel „Tzigane“. Rapsodie de concert für Violine und Orchester

Jean Sibelius Symphonie Nr. 1 e-Moll, op. 39

Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Nicola Benedetti und Dolby's Around.

3 Dienstag, 21. Jänner 2020

WIENER SYMPHONIKER
Philippe Jordan, Dirigent
Nicholas Angelich, Klavier

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58

Symphonie Nr. 5 c-Moll, op. 67

Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Nicholas Angelich und den Wiener Kammermusikern.

4 Freitag, 13. März 2020

WIENER SYMPHONIKER
Kent Nagano, Dirigent
Gil Shaham, Violine

Béla Bartók Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106

Johannes Brahms Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 77

Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Gil Shaham und Piano meets Percussion.

5 Mittwoch, 20. Mai 2020

WIENER SYMPHONIKER
HERREN DER WIENER SINGAKADEMIE
Dima Slobodeniouk, Dirigent
Matthias Goerne, Bariton
Iveta Apkalna, Orgel

Dmitri Schostakowitsch Passacaglia aus der Oper „Lady Macbeth von Mzensk“, op. 29b (Bearbeitung für Orgel)

Symphonie Nr. 13 b-Moll, op. 113 „Babi Jar“

Im Anschluss an das Konzert Ausklang im Großen Foyer mit Matthias Goerne, den Herren der Wiener Singakademie und den Acht Cellisten der Wiener Symphoniker.

Abonnement: 102 bis 175 € statt 117 bis 200 €

Zyklus WSF – Festkonzerte der Wiener Symphoniker mit Frühling in Wien (ehemals: Sonderkonzerte der Wiener Symphoniker)

Drei Konzerte im Großen Konzerthausaal und ein Konzert im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

1 Freitag, 25. Oktober

WIENER SYMPHONIKER
Lahav Shani, Dirigent
Yefim Bronfman, Klavier

Johannes Brahms „Konzert zum Nationalfeiertag“
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83

Franz Schubert Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759, „Unvollendete“

Richard Wagner Ouvertüre zu „Tannhäuser“



2 Samstag, 14. Dezember

WIENER SYMPHONIKER
Constantinos Carydis, Dirigent
Regula Mühlemann, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart „Weihnachtskonzert“
Kassation Nr. 1 G-Dur K 63, „Finalmusik“ (Andante)

Ottorino Respighi „Ruhe sanft, mein holdes Leben“ (Arie der Zaïde aus „Zaïde“ K 336b)

Ouverture zu „La Betulia liberata“.

Azione sacra in due parti K 74c

„Exsultate, jubilate“. Motette für Sopran F-Dur K 158a

„Fontane di Roma“

„Pini di Roma“

3 Samstag, 11. April 2020 – Musikverein, Großer Saal

WIENER SYMPHONIKER
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN CHOR

Einstudierung: *Johannes Prinz*
Manfred Honeck, Dirigent
André Schuen, Bariton

„Frühling in Wien“, „An die Liebe“

Lieder, Chor- und Orchesterwerke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert u. a.

4 Freitag, 29. Mai 2020

WIENER SYMPHONIKER
Philippe Herreweghe, Dirigent
Isabelle Faust, Violine

Ludwig van Beethoven „Pfungstkonzert“
Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61

Franz Schubert Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417, „Tragische“

Abonnement: 116 bis 212 € statt 133 bis 242 €

Zyklus OI – Orchester international

Neun Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

1 Freitag, 20. September

WIENER PHILHARMONIKER
Daniel Harding, Dirigent
Christiane Karg, Sopran

Jean Sibelius Symphonie Nr. 4 a-Moll, op. 63

Gustav Mahler Symphonie Nr. 4 G-Dur für großes Orchester und Sopran-Solo

2 Donnerstag, 3. Oktober

DAS BAYERISCHE STAATSORCHESTER
Kirill Petrenko, Dirigent

Bedřich Smetana Má vlast „Mein Vaterland“.
Symphonische Dichtung T 110-114, 120-121

Die neue Konzertsaison

© Monika Rittershaus



© Oliver Helbig

3	Mittwoch, 16. Oktober
OSLO PHILHARMONIC <i>Vasily Petrenko</i> , Dirigent <i>Leif Ove Andsnes</i> , Klavier Richard Strauss „Don Juan“. Tondichtung nach Nikolaus Lenau, op. 20 Edvard Grieg Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16 Sergej Rachmaninow Symphonie Nr. 2 e-Moll, op. 27	
4	Donnerstag, 12. Dezember
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA <i>Vladimir Jurowski</i> , Dirigent <i>Beatrice Rana</i> , Klavier Peter Iljitsch Tschaikowsky Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll, op. 23 Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 11, op. 103, „Das Jahr 1905“	
5	Donnerstag, 16. Jänner 2020
TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH <i>Paavo Järvi</i> , Dirigent <i>Martin Fröst</i> , Klarinette Béla Bartók Aaron Copland Peter Iljitsch Tschaikowsky Tanzsuite in sechs Sätzen Sz 77 Konzert für Klarinette und Orchester Symphonie Nr. 5 e-Moll, op. 64	
6	Donnerstag, 27. Februar 2020
NHK SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO <i>Paavo Järvi</i> , Dirigent <i>Khatia Buniatishvili</i> , Klavier Tōru Takemitsu „How slow the Wind“ Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll, op. 37 Anton Bruckner Symphonie Nr. 7 E-Dur	
7	Samstag, 28. März 2020
SAN FRANCISCO SYMPHONY <i>Michael Tilson Thomas</i> , Dirigent <i>Daniil Trifonov</i> , Klavier Michael Tilson Thomas Neues Werk (EA) Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 g-Moll, op. 40 Igor Strawinsky „Loiseau de feu“. Symphonische Suite (Fassung von 1945)	
8	Montag, 27. April 2020
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA <i>Sir Simon Rattle</i> , Dirigent <i>Rinat Shaham</i> , Judith <i>Gábor Bretz</i> , Herzog Blaubart Béla Bartók Konzert für Orchester Sz 116 A kékszakállú herceg vára, „Herzog Blaubarts Burg“. Oper in einem Akt, op. 11 Konzertante Aufführung in ungarischer Sprache	
9	Dienstag, 16. Juni 2020
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN <i>Myung-Whun Chung</i> , Dirigent Antonín Dvořák Symphonie Nr. 8 G-Dur, op. 88 Johannes Brahms Symphonie Nr. 4 e-Moll, op. 98	

Abonnement: 179 bis 380 € statt 204 bis 434 €

Zyklus MW – Meisterwerke

Sieben Konzerte im Großen Konzerthausaal

1	Sonntag, 6. Oktober – Beginn 11 Uhr
CHRISTIAN THIELEMANN WIENER PHILHARMONIKER <i>Christian Thielemann</i> , Dirigent Anton Bruckner Symphonie Nr. 8 c-Moll (Zweite Fassung von 1890)	
2	Dienstag, 15. Oktober – Beginn 19.30 Uhr
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA WIENER PHILHARMONIKER <i>Andrés Orozco-Estrada</i> , Dirigent <i>Yuja Wang</i> , Klavier Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll, op. 30 Igor Strawinsky „Le sacre du printemps“. Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen	
3	Dienstag, 14. Jänner 2020 – Beginn 19.30 Uhr
VALERY GERGIEV WIENER PHILHARMONIKER <i>Valery Gergiev</i> , Dirigent Peter Iljitsch Tschaikowsky Symphonie Nr. 1 g-Moll, op. 13, „Winterträume“ Nikolai Rimski-Korsakow „Scheherazade“. Suite symphonique, op. 35	
4	Donnerstag, 13. Februar 2020 – Beginn 19.30 Uhr
CHRISTOPH ESCHENBACH WIENER PHILHARMONIKER <i>Christoph Eschenbach</i> , Dirigent <i>Matthias Goerne</i> , Bariton Gustav Mahler Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert Johannes Brahms Klavierquartett Nr. 1 g-Moll, op. 25 (Bearbeitung für Orchester: Arnold Schönberg)	
5	Sonntag, 22. März 2020 – Beginn 11 Uhr
ANNE-SOPHIE MUTTER & FRIENDS <i>Anne-Sophie Mutter</i> , Violine <i>Ye-Eun Choi</i> , Violine <i>Vladimir Babeshko</i> , Viola <i>Daniel Müller-Schott</i> , Violoncello Ludwig van Beethoven Streichtrio c-Moll, op. 9/3 Jörg Widmann „Studie über Beethoven“. Streichquartett Nr. 6 (EA) Ludwig van Beethoven Streichquartett Es-Dur, op. 74, „Harfen-Quartett“	



© Matthias Creutzinger

© Bartek Barczyk

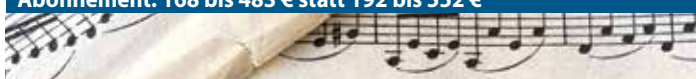
6 **Dienstag, 28. April 2020 – Beginn 19.30 Uhr**

SIR SIMON RATTLE
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
Sir Simon Rattle, Dirigent
Patricia Kopatchinskaja, Violine
Camilla Tilling, Sopran
Heitor Villa-Lobos
Bachianas brasileiras Nr. 5 für Mezzosopran und acht Violoncelli
György Ligeti
Gustav Mahler
Konzert für Violine und Orchester
Symphonie Nr. 4 G-Dur für großes Orchester und Sopran-Solo

7 **Freitag, 12. Juni 2020 – Beginn 19.30 Uhr**

DANIEL BARENBOIM
WIENER PHILHARMONIKER
Daniel Barenboim, Dirigent
Okka von der Damerau, Mezzosopran
Gustav Mahler
Symphonie Nr. 5

Abonnement: 168 bis 483 € statt 192 bis 552 €



Zyklus SCB – Symphonie Classique B

Sieben Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

1 **Donnerstag, 26. September**

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Mitsuko Uchida, Klavier, Leitung
Konzert für Klavier und Orchester F-Dur K 459
Wolfgang Amadeus Mozart
Richard Strauss
„Metamorphosen“. Studie für 23 Solostreicher AV 142
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Klavier und Orchester d-Moll K 466

2 **Dienstag, 22. Oktober**

ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA
Jan Lisiecki, Klavier
Ludwig van Beethoven
Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonie Nr. 1 C-Dur, op. 21
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 g-Moll, op. 25
Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90, „Italienische“

3 **Dienstag, 19. November**

WIENER KAMMERORCHESTER
Markus Poschner, Dirigent
Yevgeny Chepovetsky, Violine
präsentiert im Rahmen des Förderprogramms „Great Talent“
Julia Hagen, Violoncello
präsentiert im Rahmen des Förderprogramms „Great Talent“
Aaron Pilsan, Klavier
präsentiert im Rahmen des Förderprogramms „Great Talent“
Gioachino Rossini
Ludwig van Beethoven
Franz Schubert
Grand’overture obbligatoria a contrabbasso D-Dur
Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur, op. 56, „Tripelkonzert“
Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944, „Große C-Dur-Symphonie“

4 **Sonntag, 8. Dezember**

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN
Paavo Järvi, Dirigent
Igor Levit, Klavier
Johannes Brahms
Joseph Haydn
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83
Symphonie Es-Dur Hob. I/103, „Mit dem Paukenwirbel“

5 **Mittwoch, 29. Jänner 2020**

WIENER KAMMERORCHESTER
Julian Rachlin, Violine, Dirigent
Sarah McElravy, Viola
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven
Divertimento D-Dur K 125a
Sinfonia concertante Es-Dur K 320d für Violine, Viola und Orchester
Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92



6 **Dienstag, 21. April 2020**

CAMERATA SALZBURG
Renaud Capuçon, Violine, Leitung
Gregory Ahss, Konzertmeister
Ludwig van Beethoven
Romanze für Violine und Orchester G-Dur, op. 40
Romanze für Violine und Orchester F-Dur, op. 50
Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61
Symphonie Nr. 1 C-Dur, op. 21

7 **Dienstag, 9. Juni 2020**

CAMERATA SALZBURG
Lionel Bringuier, Dirigent
Kirill Gerstein, Klavier
Felix Mendelssohn Bartholdy
Johann Nepomuk Hummel
Wolfgang Amadeus Mozart
Georges Bizet
Ouverture „Die Hebriden“, op. 26
Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 85
Rondo Nr. 1 D-Dur K 382 für Klavier und Orchester
Symphonie Nr. 1 C-Dur

Abonnement: 123 bis 337 € statt 140 bis 385 €

 Mitsuko Uchida
 Mirella Hagen

Zyklus PT – Prime Time (NEU)

Drei Konzerte im Berio-Saal – Beginn 20.15 Uhr

1 **Montag, 28. Oktober**

WIENER KAMMERORCHESTER
Jōji Hattori, Moderation, Dirigent
Mirella Hagen, Sopran
Georg Friedrich Händel
Wolfgang Amadeus Mozart
Leevi Madetoja
Dmitri Schostakowitsch
Hannes Heher
Edvard Grieg
„Tornami a vagheggiar“ (Arie der Morgana aus „Alcina“ HWV 34)
„Lascia ch’io pianga“ (Arie der Almirena aus „Rinaldo“ HWV 7b)
„Chi sà, chi sà, qual sia“ K 582
„Elegia“ (Symphonische Suite, op. 4)
Elegie
Polka (Das goldene Zeitalter. Ballett, op. 22)
„Vier Lieder über die Liebe“
„Zwei nordische Weisen“, op. 63

Die neue Konzertsaison

2 Donnerstag, 16. Jänner 2020

WIENER KAMMERORCHESTER
Jöji Hattori, Moderation, Dirigent
Sebastian Breit, Oboe
Alessandro Marcello Concerto d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo
Frank Bridge Suite (3. Satz: Nocturne)
Aleksey Igudesman Neue Suite für Streichorchester (UA)
Ralph Vaughan Williams Konzert für Oboe und Streicher a-Moll

3 Mittwoch, 15. April 2020

WIENER KAMMERORCHESTER
Jöji Hattori, Moderation, Dirigent
Christoph Sietzen, Marimba
 präsentiert im Rahmen des Förderprogramms „Great Talent“
Francis Poulenc Deux marches et un intermède S 88
Gabriel Fauré Pavane, op. 50
Claude Debussy „Clair de lune“ (Bearbeitung für Streichorchester: Jöji Hattori)
Maurice Ravel Streichquartett F-Dur
Emmanuel Séjourné Konzert für Marimba und Streichorchester

Abonnement: 72 statt 82 €



Arnold Schoenberg Chor

Zyklus ASC – Arnold Schoenberg Chor (NEU)

Vier Konzerte im Mozart-Saal, Beginn 19.30 Uhr

1 Dienstag, 19. November

ARNOLD SCHOENBERG CHOR
Erwin Ortner, Leitung
Jendrik Springer, Klavier
 „NACHTHELLE“
 Ausgewählte Werke von Franz Schubert

2 Mittwoch, 29. Jänner 2020

ARNOLD SCHOENBERG CHOR
Erwin Ortner, Leitung
Félix Dervaux, Horn
Kateřina Javůrková, Horn
Elisabeth Plank, Harfe
 präsentiert im Rahmen des Förderprogramms „Great Talent“
Saskia Giorgini, Klavier
 „ACH, ARME WELT“
 Ausgewählte Werke von Johannes Brahms

3 Dienstag, 24. März 2020

ARNOLD SCHOENBERG CHOR
Erwin Ortner, Leitung
 „LOCUS ISTE“
 Ausgewählte Werke von Anton Bruckner

4 Donnerstag, 28. Mai 2020

ARNOLD SCHOENBERG CHOR
Erwin Ortner, Leitung
 „ENTFLIEH' MIT MIR“
 Ausgewählte Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy

Abonnement: 46 bis 85 € statt 52 bis 97 €



Belcea Quartet

Zyklus ABB – Artemis & Belcea

Fünf Konzerte im Mozart-Saal, Beginn 19.30 Uhr

1 Donnerstag, 21. November

BELCEA QUARTET
Corina Belcea, Violine
Axel Schacher, Violine
Krzysztof Chorzelski, Viola
Antoine Lederlin, Violoncello
Michael Collins, Klarinette
Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett C-Dur K 465, „Dissonanzen-Quartett“
Benjamin Britten Streichquartett Nr. 3, op. 94
Wolfgang Amadeus Mozart Klarinettenquintett A-Dur K 581, „Stadler-Quintett“

2 Samstag, 18. Jänner 2020

ARTEMIS QUARTETT
Vineta Sareika, Violine
Suyoen Kim, Violine
Gregor Sigl, Viola
Harriet Krijgh, Violoncello
Franz Schubert Streichquartett c-Moll D 703, „Quartettsatz“
Béla Bartók Streichquartett G-Dur D 887
 Streichquartett Nr. 6 Sz 114

3 Freitag, 28. Februar 2020

ARTEMIS QUARTETT
Vineta Sareika, Violine
Suyoen Kim, Violine
Gregor Sigl, Viola
Harriet Krijgh, Violoncello
Joseph Haydn Streichquartett C-Dur Hob. III/32
Jörg Widmann Studie über Beethoven II (7. Streichquartett) (EA)
Franz Schubert Streichquartett d-Moll D 810, „Der Tod und das Mädchen“

4 Dienstag, 21. April 2020

BELCEA QUARTET – BEETHOVEN
 „IN MYSTERIOUS COMPANY“
Corina Belcea, Violine
Axel Schacher, Violine
Krzysztof Chorzelski, Viola
Antoine Lederlin, Violoncello
Ludwig van Beethoven Streichquartett B-Dur, op. 130
 (mit Große Fuge B-Dur, op. 133)
 „blind gehört“: Beethovens op. 130 und op. 133 werden im Wechsel mit Sätzen aus Streichquartetten anderer Komponisten gespielt.
 Am Ende des Konzerts wird das detaillierte Programm bekannt gegeben. Das Publikum ist zum Gespräch mit den MusikerInnen eingeladen, um sich über Beethoven, das eben Gehörte und neu gewonnene Höreindrücke auszutauschen.

5 **Freitag, 15. Mai 2020**

ARTEMIS QUARTETT
Vineta Sareika, Violine
Suyoen Kim, Violine
Gregor Sigl, Viola
Harriet Krijgh, Violoncello
Eckart Runge, Violoncello

Peter Iljitsch Tschaikowsky
 Lera Auerbach
 Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 2 F-Dur, op. 22
 Neues Werk (EA)
 Sonate A-Dur, op. 47 für Violine und Klavier, „Kreutzer-Sonate“ (Bearbeitung für Streichquintett)

Abonnement: 81 bis 142 € statt 92 bis 162 €



Artemis Quartett

Zyklus MM – Mittagsmusik

Acht Mittagskonzerte mittwochs im Schubert-Saal, Beginn 12.30 Uhr

1 **Mittwoch, 23. Oktober**

Zlata Chochieva, Klavier

Werke von Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy, Georges Bizet

2 **Mittwoch, 6. November**

Raphaela Gromes, Violoncello
Reinhard Latzko, Violoncello
Julian Riem, Klavier

Jacques Offenbach
 Felix Mendelssohn Bartholdy

Cours méthodiques de Duos, op. 54/3 für zwei Violoncelli
 Danse bohémienne, op. 28
 Variations concertantes D-Dur, op. 17 für Violoncello und Klavier
 Sonate D-Dur, op. 58 für Violoncello und Klavier

3 **Mittwoch, 15. Jänner 2020**

Selina Ott, Trompete
En-Chia Lin, Klavier

Arthur Honegger
 Frédéric Chopin
 George Enescu
 César Franck

Alexander Grigorjewitsch Arutjunjan

Intrada für Trompete und Klavier
 Ballade Nr. 3 As-Dur, op. 47
 Légende für Trompete und Klavier
 Prélude, fugue et variation h-Moll M 30, op. 18
 Konzert für Trompete und Orchester As-Dur (Bearbeitung für Trompete und Klavier)



Zlata Chochieva

© Felix Broede



Auner Quartett

© Nadja Alexandrowa

4 **Mittwoch, 12. Februar 2020**

HABE-QUARTETT WIEN
Alexander Burggasser, Violine
Ai Miwa, Violine
Johannes Flieder, Viola
Michael Vogt, Violoncello

Joseph Haydn
 Ludwig van Beethoven

Streichquartett G-Dur Hob. III/41
 Streichquartett F-Dur, op. 59/1

5 **Mittwoch, 11. März 2020**

DIE KOLOPHONISTINNEN
Hannah Amann, Violoncello
Marlene Förstel, Violoncello
Elisabeth Herrmann, Violoncello
Theresa Laun, Violoncello

Kompositionen von Saverio Mercadante, Johann Strauß (Sohn), Leonhard Roczek, Georg Goltermann, John Williams, Peter Herbert, Karl Friedrich Wilhelm Fitzenhagen, Andreas Lindenbaum, Carlos Gardel

6 **Mittwoch, 15. April 2020**

Dominik Wagner, Kontrabass
 präsentiert im Rahmen des Förderprogramms „Great Talent“
Maximilian Kromer, Klavier

Johann Sebastian Bach
 Frank Proto
 Giovanni Bottesini

Sonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028 für Viola da Gamba und Cembalo (Bearbeitung für Kontrabass und Klavier)
 „A Carmen Fantasy“
 Elegie Nr. 3
 Fantasia on Bellini's „La Sonnambula“ für Kontrabass und Klavier

7 **Mittwoch, 6. Mai 2020**

AUNER QUARTETT
Daniel Auner, Violine
Barbara Galante Auner, Violine
Nikita Gerkusov, Viola
Konstantin Zelenin, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart
 Hugo Wolf
 Antonín Dvořák

Streichquartett C-Dur K 157
 Italienische Serenade G-Dur für Streichquartett
 Streichquartett Nr. 12 F-Dur, op. 96, „Amerikanisches Quartett“

8 **Mittwoch, 3. Juni 2020**

Samuel Hasselhorn, Bariton
Malcolm Martineau, Klavier

Robert Schumann

„Dichterliebe“, op. 48, sowie weitere ausgewählte Lieder

Abonnement: 112 und 137 € statt 128 und 156 €

© Evgeny Etyukhov

Die neue Konzertsaison

Zyklus PH5 – Philharmonic Five

Drei Konzerte im Mozart-Saal, Beginn 19.30 Uhr

1	Sonntag, 22. September
	PHILHARMONIC FIVE Tibor Kováč, Violine Ekaterina Frolova, Violine Gerhard Marschner, Viola Peter Somodari, Violoncello Christopher Hinterhuber, Klavier „ORIENT EXPRESS RELOADED. VOM NASCHMARKT BIS NACH HOKKAIDO“ Klavierquintett a-Moll, op. 14 Camille Saint-Saëns
2	Dienstag, 10. Dezember
	PHILHARMONIC FIVE „WIENER ADVENT-KLÄNGE“ Klavierquintett C-Dur, op. 45 Giuseppe Martucci
3	Mittwoch, 25. März 2020
	PHILHARMONIC FIVE „DIE NATUR ERWACHT. FARBEN DES FRÜHLINGS“ Klavierquintett a-Moll, op. 84 Edward Elgar

Abonnement: 56 bis 116 € statt 64 bis 132 €



Grigory Sokolov



Philharmonic Five

Zyklus KIG – Klavier im Großen Saal

Acht Konzerte im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

1	Montag, 28. Oktober
	Franz Schubert Till Fellner, Klavier Sonate A-Dur D 959 Sonate B-Dur D 960
2	Dienstag, 12. November
	Robert Schumann Sergej Rachmaninow Denis Matsuev, Klavier Kinderszenen, op. 15 Variationen d-Moll über ein Thema von Corelli, op. 42 Peter Iljitsch Tschaikowsky Sergej Rachmaninow Méditation D-Dur, op. 72/5 Etude a-Moll, op. 39/2 Etude a-Moll, op. 39/6 Sergej Prokofjew Sonate Nr. 7 B-Dur, op. 83
3	Donnerstag, 5. Dezember
	Grigori Sokolov, Klavier Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.
4	Mittwoch, 15. Jänner 2020
	Fazil Say, Klavier FAZIL SAY ZUM 50. GEBURTSTAG „Troja“ Ludwig van Beethoven Sonate B-Dur, op. 106, „Hammerklavier-sonate“

5	Donnerstag, 12. März 2020
	Antonín Dvořák Leif Ove Andsnes, Klavier Poetické nálady, „Poetische Stimmungsbilder“, op. 85 Béla Bartók Robert Schumann „Drei Burlesken“ Sz 47 „Carnaval“, op. 9

6	Donnerstag, 2. April 2020
	Claude Debussy Yuja Wang, Klavier Douze Etudes, Buch 1 und 2 sowie Werke von Johannes Brahms

7	Sonntag, 10. Mai 2020
	Ludwig van Beethoven César Franck Alexander Skrjabin Sergej Rachmaninow Nikolai Lugansky, Klavier Sonate A-Dur, op. 101 Prélude, chorale et fugue M 21 Sonate Nr. 3 fis-Moll, op. 23 Préludes, op. 23 (Auswahl)

8	Donnerstag, 4. Juni 2020
	Robert Schumann Arcadi Volodos, Klavier „Kreisleriana“. Acht Fantasiestücke für Klavier, op. 16 sowie Werke von Franz Schubert und Franz Liszt

Abonnement: 111 bis 203 € statt 127 bis 232 €



Yuja Wang



Stefan Mickisch

Zyklus STM – Stefan Mickisch

Fünf moderierte Klaviermatineen sonntags im Mozart-Saal – Beginn 11 Uhr

1	Sonntag, 27. Oktober
	Alexander Skrjabin Max Reger Stefan Mickisch, Klavier, Moderation Sonate Nr. 4 Fis-Dur, op. 30 Variationen und Fuge über ein Thema von Johann Sebastian Bach, op. 81
2	Sonntag, 15. Dezember
	Richard Wagner Stefan Mickisch, Klavier, Moderation „Das Rheingold“ (Teilaufführung in Bearbeitung für Klavier)
3	Sonntag, 12. Jänner 2020
	Richard Wagner Stefan Mickisch, Klavier, Moderation „Die Walküre“ (Teilaufführung in Bearbeitung für Klavier)
4	Sonntag, 8. März 2020
	Richard Wagner Stefan Mickisch, Klavier, Moderation „Siegfried“ (Teilaufführung in Bearbeitung für Klavier)
5	Sonntag, 10. Mai 2020
	Richard Wagner Stefan Mickisch, Klavier, Moderation „Götterdämmerung“ (Teilaufführung in Bearbeitung für Klavier)

Abonnement: 100 bis 200 € statt 114 bis 228 €



Chick Corea Wynton Marsalis

© Frank Stewart

Zyklus JAZZ – Jazz

Sechs Konzerte im Großen Konzerthausaal

- | | |
|----------|---|
| 1 | Sonntag, 6. Oktober – Beginn 20 Uhr
WOLFGANG MUTHSPIEL
LARGE ENSEMBLE
FEAT. AMBROSE AKINMUSIRE
Guillermo Klein, Dirigent
Ambrose Akinmusire, Trompete |
| 2 | Mittwoch, 13. November – Beginn 19.30 Uhr
HIGH WIRE TRIO FEAT. CHRISTIAN SANDS
„REACH FURTHER – TRIBUTE TO EROLL GARNER“
Christian Sands, Klavier
Luques Curtis, Kontrabass
Ulysses Owens, Schlagzeug |
| 3 | Dienstag, 25. Februar 2020 – Beginn 19.30 Uhr
JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA & WYNTON MARSALIS
„THE MUSIC OF THELONIOUS MONK“
Wynton Marsalis, Trompete, Leitung |
| 4 | Samstag, 21. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr
CHICK COREA TRIO FEAT. CHRISTIAN MCBRIDE & BRIAN BLADE
„TRILOGY“
Chick Corea, Klavier
Christian McBride, Kontrabass
Brian Blade, Schlagzeug |
| 5 | Mittwoch, 13. Mai 2020 – Beginn 21 Uhr
JAZZMEIA HORN
Jazzmeia Horn, Gesang
Victor Gould, Klavier
Barry Stephenson, Kontrabass
Henry Conerway III, Schlagzeug |
| 6 | Donnerstag, 25. Juni 2020 – Beginn 19.30 Uhr
BILLY CHILDS QUARTET
„REBIRTH“
Billy Childs, Klavier
Steve Wilson, Saxophon
Hans Glawischnig, Kontrabass
Ari Hoenig, Schlagzeug |

Abonnement: 126 bis 240 € statt 144 bis 274 €

Zyklus AOB – The Art of Brass (NEU)

Drei Konzerte im Großen Konzerthausaal und ein Konzert im Mozart-Saal

- | | |
|----------|--|
| 1 | Montag, 13. Jänner 2020 – Beginn 19.30 Uhr
MNOZIL BRASS „GOLD“
Thomas Gansch, Trompete, Flügelhorn
Roman Rindberger, Trompete, Flügelhorn
Robert Rother, Trompete, Flügelhorn
Leonhard Paul, Posaune, Basstrompete
Gerhard Füßli, Posaune
Zoltán Kiss, Posaune
Wilfried Brandstötter, Tuba |
| 2 | Montag, 24. Februar 2020 – Beginn 19.30 Uhr
JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA & WYNTON MARSALIS
„BRAGGIN' IN BRASS“
Wynton Marsalis, Trompete, Leitung
Kenny Rampton, Trompete
Marcus Printup, Trompete
Ryan Kisor, Trompete
Chris Crenshaw, Posaune
Vincent Gardner, Posaune
Elliot Mason, Posaune
Victor Goines, Saxophon, Klarinette
Ted Nash, Saxophon, Klarinette, Flöte
Walter Blanding, Saxophon, Klarinette
Sherman Irby, Saxophon, Klarinette
Paul Nedzela, Saxophon, Klarinette
Dan Nimmer, Klavier
Carlos Henriquez, Kontrabass |
| 3 | Montag, 9. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr, Mozart-Saal
WIEDER, GANSCH & PAUL
„MÉNAGE À TROIS“
Thomas Gansch, Trompete, Flügelhorn
Leonhard Paul, Posaune, Basstrompete
Albert Wieder, Tuba |
| 4 | Montag, 25. Mai 2020 – Beginn 21 Uhr
SPANISH HARLEM ORCHESTRA
„ANNIVERSARY“
Oscar Hernandez, Klavier, Leitung |

Abonnement: 81 bis 151 € statt 93 bis 173 €



Mnozil Brass

© Daniela Matejschek

Die neue Konzertsaison

Zyklus WL – Wiener Lieder

Vier Konzerte im Mozart-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1	Mittwoch, 16. Oktober BOHATSCH & SKREPEKS <i>Turumtay, Zarić, Denk</i>
2	Montag, 18. November dieSTEINBACH <i>Martin Spengler & die foischn Wiener</i>
3	Samstag, 7. März 2020 DIE STROTTERN <i>Klemens Lendl, Gesang, Violine</i> <i>David Müller, Gesang, Gitarre</i>
4	Samstag, 18. April 2020 ROLAND NEUWIRTH & RADIO.STRING.QUARTET <i>Roland Neuwirth, Kontragitarre, Gesang</i> <i>radio.string.quartet</i>

Abonnement: 70 bis 137 € statt 80 bis 156 €



Roland Neuwirth & radio.string.quartet

Zyklus SSW – Symphonisches Schrammelquintett Wien

Vier Konzerte im Mozart-Saal – Beginn 18.30 Uhr

1	Freitag, 15. November SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>Helmut Lackinger, Violine</i> <i>Edwin Prochart, Violine</i> <i>Kurt Franz Schmid, Klarinette</i> <i>Rudolf Malat, Knopffharmonika</i> <i>Peter Hirschfeld, Kontragitarre, Moderation</i>
2	Mittwoch, 11. Dezember SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>Michael Schade, Tenor</i> <i>„Wien und die Welt“</i>
3	Dienstag, 17. März 2020 SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>„Tierisch – Wienerisch“</i>
4	Freitag, 1. Mai 2020 SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>„Mit Wiener Pfiff“</i>

Bekanntes und Raritäten von Johann Strauß Vater & Sohn, Joseph Lanner, Johann & Josef Schrammel und Carl Michael Ziehrer sowie zahlreichen weiteren Komponisten.

1	Freitag, 15. November SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>„Ein Riesling aus Wien“</i>
2	Mittwoch, 11. Dezember SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>Michael Schade, Tenor</i> <i>„Wien und die Welt“</i>
3	Dienstag, 17. März 2020 SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>„Tierisch – Wienerisch“</i>
4	Freitag, 1. Mai 2020 SYMPHONISCHES SCHRAMMEL- QUINTETT WIEN <i>„Mit Wiener Pfiff“</i>

Abonnement: 61 und 88 € statt 70 und 100 €

Zyklus F – Film + Musik live

Vier Filmvorführungen mit Live-Musik im Großen Konzerthausaal – Beginn 19.30 Uhr

1	Dienstag, 24. September „SHIRAZ“ ANOUSHKA SHANKAR & ENSEMBLE „Shiraz“ (IND/GB/D 1928) Regie: <i>Franz Osten</i> Musik: <i>Anoushka Shankar (EA)</i>
2	Donnerstag, 21. November „ALEXANDER NEWSKIJ“ ORF RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN WIENER SINGAKADEMIE <i>Frank Strobel, Dirigent</i> <i>Marina Prudenskaya, Mezzosopran</i> „Alexander Newskij“ (RUS 1938) (Rekonstruktion Frank Strobel) (EA) Regie: <i>Sergej Eisenstein</i> Musik: <i>Sergej Prokofjew</i>
3	Freitag, 10. Jänner 2020 „PHANTOM“ PHACE <i>Lars Mlekusch, Dirigent</i> „Phantom“ (D 1922) Regie: <i>Friedrich Wilhelm Murnau</i> Musik: <i>Wolfgang Mitterer (UA)</i> Kompositionsauftrag von Elbphilharmonie Hamburg und Wiener Konzerthaus
4	Mittwoch, 12. Februar 2020 „DAS PHANTOM DER OPER“ <i>Thierry Escaich, Orgel</i> „Das Phantom der Oper“ (USA 1925) Regie: <i>Rupert Julian</i> Musik – Improvisation: <i>Thierry Escaich</i>

Abonnement: 95 und 124 € statt 108 und 142 €



Birgit Minichmayr

Johanna Wokalek

Zyklus LIT – Literatur im Konzerthaus

Fünf Lesungen im Mozartsaal – Beginn 19.30 Uhr

1	Montag, 21. Oktober HOLLYWOOD ON AIR – ALFRED HITCHCOCK: DER MIETER <i>Chris Pichler, Sprecherin</i> <i>Gerd Wameling, Sprecher</i> <i>Markus Meyer, Sprecher</i> <i>Regine Lemnitz, Sprecherin</i> <i>Annika von Trier, Geräuschemacherin</i> <i>Felix Raffel, Klavier</i> <i>Regine Ahrem, Regie</i> Hollywood on Air: Der Mieter. Ein Live-Hörspiel nach dem Stummfilm von Alfred Hitchcock (GB, 1927) und dem Roman von Marie Belloc Lowndes (1913)
----------	--

2	Sonntag, 1. Dezember
Johann Sebastian Bach	MARLEN HAUSHOFER: DIE WAND <i>Martina Gedeck</i> , Lesung <i>Veronika Eberle</i> , Violine Martina Gedeck liest aus Marlen Haushofers „Die Wand“ Partiten und Sonaten für Violine solo (Auswahl)
3	Freitag, 13. März 2020
	ZELDA UND F. SCOTT FITZGERALD: WIR WAREN FURCHTBAR GUTE SCHAUSPIELER <i>Birgit Minichmayr</i> , Lesung <i>Martin Wuttke</i> , Lesung Birgit Minichmayr und Martin Wuttke lesen Briefe, Texte und Aufzeichnungen von Zelda und F. Scott Fitzgerald.
4	Montag, 25. Mai 2020
	HEINRICH VON KLEIST: DIE MARQUISE VON O. <i>Peter Stein</i> , Lesung Peter Stein liest Heinrich von Kleists „Die Marquise von O.“
5	Dienstag, 23. Juni 2020
	VIRGINIA WOOLFS: ORLANDO <i>Johanna Wokalek</i> , Lesung <i>Eckart Runge</i> , Violoncello <i>Jacques Ammon</i> , Klavier Johanna Wokalek liest Virginia Woolfs „Orlando“, Eckart Runge und Jacques Ammon spielen dazu Musik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.

Abonnement: 81 bis 122 € statt 92 bis 139 €



Renaud Capuçon



Manfred Honeck

MUSIKVEREIN-ZYKLEN

Das Goldene Musikvereinsabonnement I

Sieben Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

nur für Abonnenten der linken Saalhälfte	Mittwoch, 23. Oktober
Richard Strauss	<i>Diana Damrau</i> , Sopran <i>Sir Antonio Pappano</i> , Klavier Vier letzte Lieder, AV 150 Ausgewählte Lieder von Alban Berg, Georges Bizet, Gioacchino Rossini und Richard Wagner

 © Rosa Frank	 © Jiyang Chen	 © Felix Broede
Gerhild Romberger	Diana Damrau	Julia Fischer
Freitag, 1. November		
Anton Bruckner	PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN <i>Manfred Honeck</i> , Dirigent <i>Julia Kleiter</i> , Sopran <i>Wiebke Lehmkuhl</i> , Alt <i>Werner Güra</i> , Tenor <i>Florian Boesch</i> , Bass Symphonie Nr. 9 d-Moll Te Deum	
Dienstag, 19. November		
Peter Iljitsch Tschaikowsky	TSCHECHISCHE PHILHARMONIE <i>Semyon Bychkov</i> , Dirigent <i>Renaud Capuçon</i> , Violine Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 35 Symphonie Nr. 6 h-Moll, op. 74, „Pathétique“	
nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte		
Donnerstag, 12. März 2020		
<i>Renée Fleming</i> , Sopran <i>Jewgenij Kissin</i> , Klavier Ausgewählte Lieder von Henri Duparc und Franz Liszt		
Dienstag, 24. März 2020		
Franz Schubert Sergej Prokofjew	THE CLEVELAND ORCHESTRA <i>Franz Welser-Möst</i> , Dirigent <i>Julia Fischer</i> , Violine Symphonie Nr. 3 D-Dur, D 200 Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur, op. 19 Symphonie Nr. 3 c-Moll, op. 44	
nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte		
Montag, 18. Mai 2020		
Gustav Mahler	KÖNIGLICHES CONCERTGEBOUW- ORCHESTER AMSTERDAM DAMEN DES SINGVEREINS DER GESELL- SCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN WIENER SÄNGERKNABEN <i>Myung-Whun Chung</i> , Dirigent <i>Gerhild Romberger</i> , Alt Symphonie Nr. 3 d-Moll	
Samstag, 23. Mai 2020		
Ludwig van Beethoven	<i>Daniel Barenboim</i> , Klavier Sonate für Klavier A-Dur, op. 2/2 Sonate für Klavier d-Moll, op. 31/2, „Der Sturm“ Sonate für Klavier G-Dur, op. 14/2 Sonate für Klavier Es-Dur, op. 81a, „Les Adieux“	
Donnerstag, 4. Juni 2020		
Ludwig van Beethoven	WIENER PHILHARMONIKER <i>Andris Nelsons</i> , Dirigent Symphonie Nr. 6 F-Dur, op. 68, „Sinfonia pastorale“ Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92	

Die neue Konzertsaison

nur für Abonnenten der linken Saalhälfte Freitag, 12. Juni 2020

WIENER SYMPHONIKER
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE IN WIEN
WIENER SINGAKADEMIE
WIENER SÄNGERKNABEN
Philippe Jordan, Dirigent
Camilla Nylund, Sopran
Irène Theorin, Sopran
Martina Janková, Sopran
Sarah Connolly, Alt
Michaela Schuster, Alt
Burkhard Fritz, Tenor
Iain Paterson, Bariton
John Relyea, Bass
Symphonie Nr. 8 Es-Dur

Gustav Mahler

Abonnement: 263,50 bis 494,70 € statt 310 bis 582 €

Philippe Jordan

Sir Andrés Schiff

Riccardo Muti



© Julia Wiesely

© Wolf Jäger / Grabner

© Todd Rosenberg

Das Goldene Musikvereinsabonnement II

Sieben Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1 Donnerstag, 24. Oktober – Beginn 19.30 Uhr

ORCHESTRE DE L'OPERA NATIONAL
DE PARIS
Philippe Jordan, Dirigent
Nina Stemme, Sopran
Vorspiel zur Oper „Tristan und Isolde“ und
„Isoldes Liebestod“, WWV 90
Fünf Lieder nach Gedichten von Mathilde
Wesendonck, WWV 91
Romeo und Julia (Auswahl)

Richard Wagner

Sergej Prokofjew

2 Dienstag, 26. November – Beginn 19.30 Uhr

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Iván Fischer, Dirigent
Sir Andrés Schiff, Klavier
Legende, op. 59/5
„Ukolebavke“. Chorlied, op. 29/3
Slawischer Tanz, op. 72/8
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5
Es-Dur, op. 73
Symphonie Nr. 8 G-Dur, op. 88

Antonín Dvořák

Ludwig van Beethoven

Antonín Dvořák

3 Dienstag, 14. Jänner 2020 – Beginn 19.30 Uhr

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE IN WIEN
Riccardo Muti, Dirigent
Krassimira Stoyanova, Sopran
Daniela Barcellona, Alt
Francesco Meli, Tenor
Riccardo Zanellato, Bass
Messa da Requiem

Giuseppe Verdi

4 Sonntag, 15. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY
ORCHESTRA
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER
MUSIKFREUNDE IN WIEN
Mirga Gražinytė-Tyla, Dirigentin
Camilla Tilling, Sopran
Florian Boesch, Bariton
Ein deutsches Requiem, op. 45

Johannes Brahms

5 Montag, 4. Mai 2020 – Beginn 15.30 Uhr

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
Christian Thielemann, Dirigent
Sol Gabetta, Violoncello
Ouvertüre zur Oper „Genoveva“, op. 81
Konzert für Violoncello und Orchester
a-Moll, op. 129
Symphonie Nr. 1 B-Dur, op. 38,
„Frühlingsymphonie“

Robert Schumann

6 nur für Abonnenten der linken Saalhälfte Samstag, 23. Mai 2020 – Beginn 15.30 Uhr

WIENER PHILHARMONIKER
Andris Nelsons, Dirigent
Symphonie Nr. 1 C-Dur, op. 21
Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 36
Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55, „Eroica“

Ludwig van Beethoven

6 nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte Mittwoch, 27. Mai 2020 – Beginn 19.30 Uhr

WIENER PHILHARMONIKER
Andris Nelsons, Dirigent
Symphonie Nr. 4 B-Dur, op. 60,
Symphonie Nr. 5 c-Moll, op. 67

Ludwig van Beethoven

7 Sonntag, 7. Juni 2020 – Beginn 19.30 Uhr

Daniel Barenboim, Klavier
Sonate für Klavier E-Dur, op. 14/1
Sonate für Klavier Es-Dur, op. 7
Sonate für Klavier F-Dur, op. 54
Sonate für Klavier c-Moll, op. 111

Ludwig van Beethoven

Abonnement: 263,50 bis 494,70 € statt 310 bis 582 €



© Marco Borggreve

© Maria Ostlin

© Peter Adamik

Meisterinterpreten I

Acht Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1 Samstag, 19. Oktober – Beginn 19.30 Uhr

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Andris Nelsons, Dirigent
Gautier Capuçon, Violoncello
„Blumine“. Zweiter Satz aus der Urfassung
der Symphonie Nr. 1 D-Dur
Konzert für Violoncello und Orchester
a-Moll, op. 129
Ouvertüre zu „Der fliegende Holländer“
Symphonie Nr. 3 a-Moll, op. 56,
„Schottische“

Gustav Mahler

Robert Schumann

Richard Wagner
Felix Mendelssohn Bartholdy

2	Mittwoch, 13. November – Beginn 19.30 Uhr
Jörg Widmann Max Bruch Jean Sibelius	MÜNCHNER PHILHARMONIKER Valery Gergiev, Dirigent Janine Jansen, Violine „Con brio“. Konzertouvertüre für Orchester Konzert für Violine und Orchester g-Moll, op. 26 Symphonie Nr. 1 e-Moll, op. 39
3	Sonntag, 16. Februar 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Ludwig van Beethoven	Nikolaj Szeps-Znaider, Violine Rudolf Buchbinder, Klavier Sonate für Klavier und Violine a-Moll, op. 23 Sonate für Klavier und Violine A-Dur, op. 30/1 Sonate für Klavier und Violine A-Dur, op. 47, „Kreutzer-Sonate“
4	Freitag, 13. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Béla Bartók Anton Bruckner	CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA Mirga Gražinytė-Tyla, Dirigentin Piotr Anderszewski, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 Symphonie Nr. 6 A-Dur
5	Donnerstag, 26. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Franz Schubert Sergej Prokofjew	THE CLEVELAND ORCHESTRA Franz Welser-Möst, Dirigent Symphonie Nr. 4 c-Moll, D 417, „Tragische“ Symphonie Nr. 6 es-Moll, op. 111
6	Sonntag, 10. Mai 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Gustav Mahler	BERLINER PHILHARMONIKER Kirill Petrenko, Dirigent Symphonie Nr. 6 a-Moll, „Tragische“
7	Sonntag, 31. Mai 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Ludwig van Beethoven	Daniel Barenboim, Klavier Sonate für Klavier Es-Dur, op. 27/1, „Sonata quasi una Fantasia“ Sonate für Klavier D-Dur, op. 10/3 Sonate für Klavier e-Moll, op. 90 Sonate für Klavier C-Dur, op. 53, „Waldstein-Sonate“
8	Samstag, 6. Juni 2020 – Beginn 15.30 Uhr
Ludwig van Beethoven	WIENER PHILHARMONIKER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN Andris Nelsons, Dirigent Lucy Crowe, Sopran Gerhild Romberger, Alt Klaus Florian Vogt, Tenor Günther Groissböck, Bass Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93 Symphonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

Abonnement: 377,40 bis 566,10 € statt 444 bis 666 €



© Peter Maisel

© Kristian Schuller - Decca

Meisterinterpreten II

Acht Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1	Sonntag, 27. Oktober – Beginn 19.30 Uhr
Richard Strauss Wolfgang Amadeus Mozart Johannes Brahms	SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS Mariss Jansons, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Vier symphonische Zwischenspiele aus der Oper „Intermezzo“, op. 72 Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV 488 Symphonie Nr. 4 e-Moll, op. 98
2	Montag, 18. November – Beginn 19.30 Uhr
Peter Iljitsch Tschaikowsky	TSCHECHISCHE PHILHARMONIE Semyon Bychkov, Dirigent Kirill Gerstein, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll, op. 23 „Manfred“. Symphonie, op. 58
3	Samstag, 15. Februar 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Ludwig van Beethoven	Nikolaj Szeps-Znaider, Violine Rudolf Buchbinder, Klavier Sonate für Klavier und Violine D-Dur, op. 12/1 Sonate für Klavier und Violine A-Dur, op. 12/2 Sonate für Klavier und Violine Es-Dur, op. 12/3 Sonate für Klavier und Violine G-Dur, op. 30/3
4	Dienstag, 17. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr
Antonín Dvořák Ludwig van Beethoven Antonín Dvořák	LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA Robin Ticciati, Dirigent Anne-Sophie Mutter, Violine Pablo Ferrández, Violoncello Khatia Buniatishvili, Klavier Slawische Tänze (Auswahl) Symphonie Nr. 7 E-Dur Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur, op. 56, „Tripelkonzert“ Symphonie Nr. 8 G-Dur, op. 88
5	Montag, 27. April 2020 – Beginn 19.30 Uhr
	LES MUSIENS DU PRINCE – MONACO Gianluca Capuano, Dirigent Cecilia Bartoli, Mezzosopran Ausgewählte Arien aus dem Barock

Die neue Konzertsaison

6 nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte	Dienstag, 19. Mai 2020 – Beginn 19.30 Uhr KÖNIGLICHES CONCERTGEBOUW-ORCHESTER AMSTERDAM DAMEN DES SINGVEREINS DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN WIENER SÄNGERKNABEN <i>Myung-Whun Chung</i> , Dirigent <i>Gerhild Romberger</i> , Alt Symphonie Nr. 3 d-Moll Gustav Mahler
7 für Abonnenten der rechten Saalhälfte 6 für Abonnenten der linken Saalhälfte	Dienstag, 26. Mai 2020 – Beginn 19.30 Uhr <i>Daniel Barenboim</i> , Klavier Sonate für Klavier c-Moll, op. 13, „Pathétique“ Sonate für Klavier As-Dur, op. 26 Sonate für Klavier G-Dur, op. 79 Sonate für Klavier A-Dur, op. 101 Ludwig van Beethoven
7 für Abonnenten der linken Saalhälfte	Mittwoch, 3. Juni 2020 – Beginn 19.30 Uhr WIENER PHILHARMONIKER <i>Andris Nelsons</i> , Dirigent Symphonie Nr. 6 F-Dur, op. 68, „Sinfonia pastorale“ Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 Ludwig van Beethoven
8 nur für Abonnenten der rechten Saalhälfte	Sonntag, 7. Juni 2020 – Beginn 11 Uhr WIENER PHILHARMONIKER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN <i>Andris Nelsons</i> , Dirigent <i>Lucy Crowe</i> , Sopran <i>Gerhild Romberger</i> , Alt <i>Klaus Florian Vogt</i> , Tenor <i>Günther Groissböck</i> , Bass Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93 Symphonie Nr. 9 d-Moll, op. 125 Ludwig van Beethoven
8 nur für Abonnenten der linken Saalhälfte	Donnerstag, 11. Juni 2020 – Beginn 11 Uhr WIENER PHILHARMONIKER <i>Daniel Barenboim</i> , Dirigent Symphonie Nr. 9 D-Dur Gustav Mahler
Abonnement: 377,40 und 566,10 € statt 444 und 666 €	
 Myung-Whun Chung	 Nikolaj Szeps-Znaider
 Semyon Bychkov	
Meisterinterpreten III	
Acht Konzerte im Großen Musikvereinssaal	
1	Donnerstag, 31. Oktober – Beginn 19.30 Uhr PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA <i>Manfred Honeck</i> , Dirigent <i>Igor Levit</i> , Klavier Resurrexit Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 482 Mason Bates Wolfgang Amadeus Mozart Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 5, op. 47

 Iván Fischer	 Franz Welser-Möst
2	Montag, 25. November – Beginn 19.30 Uhr BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA <i>Iván Fischer</i> , Dirigent <i>Sir Andrés Schiff</i> , Klavier Legende, op. 59/1 (Allegretto) Slawischer Tanz e-Moll, op. 46/2 „Nepovim“. Chorlied, op. 29/3 Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58 Symphonie Nr. 7 d-Moll, op. 70 Antonín Dvořák Ludwig van Beethoven Antonín Dvořák
3	Sonntag, 5. Jänner 2020 – Beginn 11 Uhr FESTKONZERT – 150 JAHRE MUSIKVEREINSGEBÄUDE WIEDERHOLUNG DES PROGRAMMES VOM 6. JÄNNER 1870 WIENER PHILHARMONIKER SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN <i>Mariss Jansons</i> , Dirigent <i>Piotr Beczala</i> , Tenor <i>Anne-Sophie Mutter</i> , Violine Ouvertüre zu „Egmont“, op. 84 Chor „Stimmt an die Saiten“ aus dem Oratorium „Die Schöpfung“, Hob. XXI:2 Adagio aus dem Konzert für Violine, Streicher und B. c. E-Dur, BWV 1042 „Konstanze, dich wiederzusehen! – o wie ängstlich“. Rezitativ und Arie aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“, KV 384 Pax vobiscum, D 551 (Satz für vierstimmigen Chor a cappella von Johann Herbeck) Symphonie Nr. 5 c-Moll, op. 67 Ludwig van Beethoven Joseph Haydn Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadeus Mozart Franz Schubert Ludwig van Beethoven
4	Mittwoch, 25. März 2020 – Beginn 19.30 Uhr THE CLEVELAND ORCHESTRA <i>Franz Welser-Möst</i> , Dirigent Symphonie Nr. 2 d-Moll, op. 40 Symphonie Nr. 8 C-Dur, D 944, „Große C-Dur-Symphonie“ Sergej Prokofjew Franz Schubert
5	Samstag, 9. Mai 2020 – Beginn 19.30 Uhr BERLINER PHILHARMONIKER <i>Kirill Petrenko</i> , Dirigent <i>Christiane Karg</i> , Sopran <i>Elisabeth Kulman</i> , Mezzosopran Rückert-Lieder Symphonie Nr. 4 G-Dur Gustav Mahler
6	Sonntag, 24. Mai 2020 – Beginn 11 Uhr WIENER PHILHARMONIKER <i>Andris Nelsons</i> , Dirigent Symphonie Nr. 1 C-Dur, op. 21 Symphonie Nr. 2 D-Dur, op. 36 Symphonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55, „Eroica“ Ludwig van Beethoven

© Riccardo Musacchio

© Michal Svacek - Decca

© Marco Borggreve

© Julia Wiesely

7 **Dienstag, 2. Juni 2020 – Beginn 19.30 Uhr**

Ludwig van Beethoven

Daniel Barenboim, Klavier
Sonate für Klavier D-Dur, op. 28, „Pastorale“
Sonate für Klavier C-Dur, op. 2/3
Sonate für Klavier Fis-Dur, op. 78
Sonate für Klavier E-Dur, op. 109

8 **Samstag, 13. Juni 2020 – Beginn 19.30 Uhr**

WIENER SYMPHONIKER
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN
WIENER SINGAKADEMIE
WIENER SÄNGERKNABEN
Philippe Jordan, Dirigent
Camilla Nylund, Sopran
Irène Theorin, Sopran
Martina Janková, Sopran
Sarah Connolly, Alt
Michaela Schuster, Alt
Burkhard Fritz, Tenor
Iain Paterson, Bariton
John Relyea, Bass
Symphonie Nr. 8 Es-Dur

Gustav Mahler

Abonnement: 382,50 bis 573,75 € statt 450 bis 675 €

Soirée musicale (Internationale Kammerorchester)

Sechs Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

1 **Freitag, 15. November**

Sergej Prokofjew

ROYAL NORTHERN SINFONIA
Julian Rachlin, Dirigent und Violine
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 g-Moll, op. 63
Symphonie Nr. 1 D-Dur, op. 25, „Symphonie classique“
Symphonie C-Dur, KV 551, „Jupiter-Symphonie“

Wolfgang Amadeus Mozart

2 **Mittwoch, 12. Februar 2020**

Arcangelo Corelli
Antonio Vivaldi

VENICE BAROQUE ORCHESTRA
Andrea Marcon, Dirigent
Julia Lezhnewa, Sopran
Concerto grosso D-Dur, op. 6/4
„Agitata da due venti“ aus der Oper „La Griselda“, RV 718
„Sposa son disprezzata“. Arie aus der Oper „Bajazet“, RV 703
Konzert für vier Violinen und Streicher h-Moll, RV 580
„Alla sua gabbia d'oro“
„Brilla nell'alma“
Konzert für zwei Violoncelli, Streicher und Basso continuo g-Moll, RV 531

Georg Friedrich Händel

Antonio Vivaldi

Carl Heinrich Graun
Georg Friedrich Händel
Antonio Vivaldi

Georg Friedrich Händel

Carl Heinrich Graun

„D'ogni aura al mormorar“
Konzert für Flautino, Streicher und Basso continuo C-Dur, RV 443
„Lascia la spina“. Arie des Piacere aus „Il Trionfo del Tempo e del Disinganno“, HWV 46
„Mi paventi il figlio“



Rudolf Buchbinder

Julian Rachlin

© Marco Borggreve

© K. Miura

3 **Montag, 23. März 2020**

Domenico Cimarosa
Wolfgang Amadeus Mozart

WIENER PHILHARMONIKER
Riccardo Muti, Dirigent
Maurizio Pollini, Klavier
Ouvertüre zu „Il matrimonio segreto“
Konzert für Klavier und Orchester d-Moll, KV 466
Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 449
Symphonie Nr. 3 D-Dur, D 200

Franz Schubert

4 **Donnerstag, 16. April 2020**

Wolfgang Amadeus Mozart

Dmitri Schostakowitsch

Peter Iljitsch Tschaikowsky

KAMMERORCHESTER WIEN – BERLIN
Denis Matsuev, Klavier
Gábor Tarkövi, Trompete
„Eine kleine Nachtmusik“. Serenade G-Dur, KV 525
Konzert für Klavier, Trompete und Orchester Nr. 1 c-Moll, op. 35
Serenade für Streichorchester C-Dur, op. 48

5 **Freitag, 24. April 2020**

Claudio Monteverdi

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
MONTEVERDI CHOIR
Sir John Eliot Gardiner, Dirigent
Anna Dennis, Sopran
Julia Doyle, Sopran
Silvia Frigato, Sopran
Francesca Boncompagni, Sopran
Francesca Biliotti, Alt
Michal Czerniawski, Countertenor
Krystian Adam, Tenor
Peter Davoren, Tenor
John Taylor Ward, Bariton
Gianluca Buratto, Bass
Geistliche und weltliche Werke aus dem 5., 6. und 8. Madrigalbuch sowie aus „Selva morale e spirituale“

6 **Montag, 8. Juni 2020**

Edvard Grieg
Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert

WIENER VIRTUOSEN
Rudolf Buchbinder, Klavier
Serenade für Streicher, op. 20
Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 482
Symphonie Nr. 5 B-Dur, D 485

Abonnement: 232,90 und 314,50 € statt 274 und 370 €

Die neue Konzertsaison

Concentus Musicus

Vier Konzerte im Großen Musikvereinsaal

1 Sonntag, 10. November – Beginn 11 Uhr

CONCENTUS MUSICUS WIEN
ARNOLD SCHOENBERG CHOR
Stefan Gottfried, Dirigent
Marlis Petersen, Sopran
Elisabeth Kulman, Alt
Werner Güra, Tenor
Florian Boesch, Bass
Joseph Haydn
Ludwig van Beethoven
Symphonie C-Dur, Hob. I:97
Messe C-Dur, op. 86

2 Samstag, 14. Dezember – Beginn 19.30 Uhr

CONCENTUS MUSICUS WIEN
Stefan Gottfried, Dirigent
Georg Philipp Telemann
Ouverture g-Moll „La Changeante“
TWV 55:g2
Jan Dismas Zelenka
sowie ausgewählte Werke
Ouverture F-Dur ZWV 188
„Hipocondria“ ZWV 187

3 Samstag, 7. März 2020 – Beginn 19 Uhr

CONCENTUS MUSICUS WIEN
ARNOLD SCHOENBERG CHOR
Stefan Gottfried, Dirigent
David Hansen, Countertenor
Emoke Baráth, Sopran
Cornelia Horak, Sopran
Michael Schade, Tenor
André Schuen, Bass
Georg Friedrich Händel
„Solomon“. Oratorium in drei Akten,
HWV 67

4 Samstag, 16. Mai 2020 – 19.30 Uhr

CONCENTUS MUSICUS WIEN
Stefan Gottfried, Dirigent
Joseph Haydn
Christophe Coin, Violoncello
Symphonie e-Moll, Hob. I:44,
„Trauer-Symphonie“
Carl Philipp Emanuel Bach
Konzert für Violoncello und Orchester
a-Moll, Wq 170
Joseph Martin Kraus
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie c-Moll, VB 142
Symphonie g-Moll, KV 183

Abonnement: 159,80 bis 234,60 € statt 188 bis 276 €



Musica Antiqua

Vier Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1 Sonntag, 20. Oktober

BACH CONSORT WIEN
Rubén Dubrovsky, Dirigent
Sophie Karthäuser, Sopran
Vivica Genaux, Mezzosopran
Florian Boesch, Bassbariton
„20 Jahre Bach Consort
Gala & Friends“
Das Programm wird zu einem späteren
Zeitpunkt bekannt gegeben.

2 Freitag, 14. Februar 2020

CONCENTUS MUSICUS WIEN
Sonata I in C aus „Sonatae tam aris quam
aulis servientes“
Sonata XI c-Moll für Streicher und Basso
continuo aus „Fidicinium Sacro-Profanum“
„Battalia“
Henry Purcell
Antonio Vivaldi
Georg Philipp Telemann
Suite aus der Oper „King Arthur“
Concerto F-Dur, RV 293, „L'Autunno“
Suite für Trompete, Oboe, Streicher und B.
c. D-Dur, TWV 55:D1

3 Donnerstag, 26. März 2020

BACH CONSORT WIEN
Rubén Dubrovsky, Leitung, Violoncello
Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur,
BWV 1047
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur,
BWV 1049
Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur,
BWV 1051

4 Freitag, 19. Juni 2020

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN
Wolfgang Katschner, musikalische Leitung
Dorothee Miels, Sopran
Werke von Samuel Pepys, Tommaso Giordani, Henry Purcell, John Eccles,
Daniel Purcell, Henry Carey, John Blow, William Hayes, John Weldon, Gott-
fried Finger und Robert Johnson

Abonnement: 115,60 und 139,40 € statt 136 und 164 €



Große Solisten

Acht Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr

1 Mittwoch, 9. Oktober

Igor Levit, Klavier
Johann Sebastian Bach/
Johannes Brahms
Chaconne aus der Partita d-Moll,
BWV 1004
Johann Sebastian Bach/
Ferruccio Busoni
Fantasia nach Johann Sebastian Bach
Robert Schumann
Thema und Variationen Es-Dur
Franz Liszt/Richard Wagner
„Feierlicher Marsch zum Heiligen Gral“
Franz Liszt/Ferruccio Busoni
Fantasie und Fuge über „Ad nos,
ad salutarem“

2 Sonntag, 17. November

Julia Fischer, Violine
Aris Alexander Blettenberg, Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate für Klavier und Violine Es-Dur,
KV 380
Gabriel Fauré
Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 A-Dur,
op. 13
Francis Poulenc
Franz Schubert
Sonate für Violine und Klavier
Fantasie für Klavier und Violine C-Dur,
D 934

	
Maxim Vengerov	Denis Matsuev
3	Donnerstag, 16. Jänner 2020
Ludwig van Beethoven	Jewgenij Kissin, Klavier Sonate für Klavier c-Moll, op. 13, „Pathétique“ Fünfzehn Variationen Es-Dur mit Fuge, op. 35, „Eroica-Variationen“ Sonate für Klavier d-Moll, op. 31/2, „Der Sturm“ Sonate für Klavier C-Dur, op. 53, „Waldstein-Sonate“
4	Montag, 17. Februar 2020
Ludwig van Beethoven	Nikolaj Szeps-Znaider, Violine Rudolf Buchbinder, Klavier Sonate für Klavier und Violine F-Dur, op. 24, „Frühlingssonate“ Sonate für Klavier und Violine c-Moll, op. 30/2 Sonate für Klavier e-Moll, op. 90
5	Dienstag, 3. März 2020
Anton Diabelli	Rudolf Buchbinder, Klavier „DIABELLI-VARIATIONEN 1823–2020“ Walzer C-Dur Uraufführung neuer Variationen (2020) von: Lera Auerbach, Brett Dean, Toshio Hosokawa, Brad Lubman, Philippe Manoury, Krzysztof Penderecki, Max Richter, Rodion Schtschedrin, Johannes Maria Staud, Tan Dun, Jörg Widmann (Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien) Historische Variationen (herausgegeben 1824) von: Johann Nepomuk Hummel, Friedrich Kalkbrenner, Conradin Kreutzer, Franz Liszt, Ignaz Moscheles, Franz Xaver Wolfgang Mozart, Franz Schubert, Carl Czerny (Coda) Historische Variationen (herausgegeben 1823) von: 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli C-Dur, op. 120
Ludwig van Beethoven	
6	Dienstag, 28. April 2020
Wolfgang Amadeus Mozart	Maxim Vengerov, Violine Polina Osetinskaja, Klavier Sonate für Klavier und Violine B-Dur, KV 454
George Enescu	Sonate für Violine und Klavier, op. 6
Richard Strauss	Sonate
Eugène Ysaÿe	Sonate für Violine solo d-Moll, op. 27/3, „Ballade“
Maurice Ravel	„Tzigane“. Rhapsodie für Violine und Klavier
7	Mittwoch, 13. Mai 2020
Peter Iljitsch Tschaikowsky	Denis Matsuev, Klavier „Die Jahreszeiten“, op. 37b
Franz Liszt	„Mephisto-Walzer“
Igor Strawinsky	„Petuschka“

8	Freitag, 29. Mai 2020
Ludwig van Beethoven	Daniel Barenboim, Klavier Sonate für Klavier c-Moll, op. 10/1 Sonate für Klavier B-Dur, op. 22 Sonate für Klavier g-Moll, op. 49/1 Sonate für Klavier G-Dur, op. 49/2 Sonate für Klavier f-Moll, op. 57, „Sonata appassionata“
Abonnement: 309,40 bis 408 € statt 364 bis 480 €	
	
Christian Thielemann	Rudolf Buchbinder
Buchbinder-Beethoven-Zyklus	
Fünf Konzerte im Großen Musikvereinsaal – Beginn 19.30 Uhr	
1	Sonntag, 20. Oktober
Ludwig van Beethoven	GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG Andris Nelsons, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur, op. 15
Franz Schubert	Symphonie Nr. 8 C-Dur, D 944, „Große C-Dur-Symphonie“
2	Montag, 28. Oktober
Carl Maria von Weber	SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS Mariss Jansons, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Ouvertüre zur romantischen Oper „Euryanthe“, op. 81
Ludwig van Beethoven	Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 19
Dmitri Schostakowitsch	Symphonie Nr. 10 e-Moll, op. 93
3	Donnerstag, 14. November
Ludwig van Beethoven	MÜNCHNER PHILHARMONIKER Valery Gergiev, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll, op. 37
Anton Bruckner	Symphonie Nr. 7 E-Dur
4	Freitag, 6. Dezember
Ludwig van Beethoven	WIENER PHILHARMONIKER Riccardo Muti, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur, op. 73
Igor Strawinsky	„Le Baiser de la Fée“
Ottorino Respighi	„Pini di Roma“
5	Dienstag, 5. Mai 2020
Ludwig van Beethoven	SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN Christian Thielemann, Dirigent Rudolf Buchbinder, Klavier Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur, op. 58 Symphonie Nr. 5 c-Moll, op. 67
Abonnement: 372,30 € statt 438 €	

Die neue Konzertsaison

Beethoven-Extra	
Drei Konzerte im Gläsernen Saal und ein Konzert im Metallenen Saal – Beginn 20 Uhr	
1	Dienstag, 12. November – Metallener Saal
Ludwig van Beethoven	Luisa Imorde, Klavier „DAS KLAVIERDUELL“ Sonate für Klavier c-Moll, op. 13, „Pathétique“
Joseph Wölfl	Sonate précédée d'une Introduction et Fugue c-Moll, WoO 113
Ludwig van Beethoven	Zehn Variationen über das Duett „La stessa, la stessissima“ aus der Oper „Falstaff“ von Antonio Salieri, WoO 73
Joseph Wölfl	Neun Variationen über das Duett „La stessa, la stessissima“ aus der Oper „Falstaff“ von Antonio Salieri, WoO 15
Ludwig van Beethoven	Sonate für Klavier f-Moll, op. 57, „Sonata appassionata“
2	Freitag, 17. Jänner 2020 – Gläserner Saal/Magna Auditorium
Ludwig van Beethoven	Ekaterina Frolova, Violine Raimund Lissy, Violine, Schellenbaum Thomas Hajek, Viola, kleine Trommel Mario Gheorghiu, Viola Péter Somodari, Violoncello Barbara Moser, Klavier Otto Biba, Moderation Symphonie Nr. 8 F-Dur, op. 93; Bearbeitung für Streichquintett Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, op. 91 (Bearbeitung für Klaviertrio) Symphonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 (Bearbeitung für Streichquintett)
3	Freitag, 6. März 2020 – Gläserner Saal/Magna Auditorium
Joseph Haydn	Johannes Fleischmann, Violine Christoph Ulrich Meier, Klavier „BEETHOVENS WIEN“ Sonate für Klavier und Violine es-Moll, Hob. XV:31
Ludwig van Beethoven	Sonate für Klavier und Violine a-Moll, op. 23
Anton Eberl	Sonate für Klavier und Violine d-Moll, op. 14
Jan Václav Voříšek Franz Schubert	Sonate für Violine und Klavier G-Dur, op. 5 Rondo für Violine und Klavier h-Moll, D 895
4	Mittwoch, 3. Juni 2020 – Gläserner Saal/Magna Auditorium
Ludwig van Beethoven	Renaud Capuçon, Violine Gautier Capuçon, Violoncello Frank Braley, Klavier Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur, op. 11, „Gassenhauer-Trio“ Trio für Klavier, Violine und Violoncello c-Moll, op. 1/3 Trio für Klavier, Violine und Violoncello D-Dur, op. 70/1, „Geistertrio“

Abonnement: 96,90 € statt 114 €



© Julia Wesely

© Andrew Eccles

© Bernhard Martinez

Liederabende	
Fünf Konzerte im Brahms-Saal und zwei Konzerte im Großen Musikvereinssaal – Beginn 19.30 Uhr	
1	Mittwoch, 23. Oktober – Großer Saal
Richard Strauss	Diana Damrau, Sopran Sir Antonio Pappano, Klavier „Vier letzte Lieder“, WoO, AV 150 Ausgewählte Lieder von Alban Berg, Georges Bizet, Gioacchino Rossini und Richard Wagner
2	Mittwoch, 20. November – Brahms-Saal
Peter Iljitsch Tschaikowsky	Robert Holl, Bariton Kirill Gerstein, Klavier „Ich habe nie mit ihr gesprochen“, op. 25/5 „Inmitten des rauschenden Balles“, op. 38/3
Modest Mussorgskij	„Die Blätter rauschten wehmütig“ „Epitaph“
Alexander Borodin Dmitri Schostakowitsch	„Ohne Sonne“. Liederzyklus „Zu den fernen heimatlichen Ufern“ Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti, op. 145
3	Freitag, 13. Dezember – Brahms-Saal
Franz Schubert	Werner Güra, Tenor Christoph Berner, Klavier „Der blinde Knabe“, D 833 „Im Walde“, D 834 „Auf der Bruck“, D 853 „Das Heimweh“, D 851 „Fülle der Liebe“, D 854 „Wiedersehen“, D 855 „Abendlied für die Entfernte“, D 856 „Alinde“, D 904 „An mein Herz“, D 860 „Sehnsucht“, D 879 „Im Freien“, D 880 „Im Frühling“, D 882 „Lebensmut“, D 883 „Um Mitternacht“, D 862 „Romanze des Richard Löwenherz“, D 907
4	Donnerstag, 13. Februar 2020 – Brahms-Saal
	Patricia Petibon, Sopran Susan Manoff, Klavier Ausgewählte Lieder von Samuel Barber, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Francis Poulenc und Enrique Granados

5 Donnerstag, 12. März 2020 – Großer Saal

Renée Fleming, Sopran
Jewgenij Kissin, Klavier
Ausgewählte Lieder von Henri Duparc und Franz Liszt

6 Donnerstag, 2. April 2020 – Brahms-Saal

Mark Padmore, Tenor
Till Fellner, Klavier
Franz Schubert
„Der Schiffer“, D 536
„Der Pilgrim“, D 794
„Der Musensohn“, D 764
„Im Walde“, D 834
„Im Frühling“, D 882
„Im Abendrot“, D 799
„Der Wanderer“, D 649
„Daß sie hier gewesen“, D 775
„Abendstern“, D 806
„Abendlied für die Entfernte“, D 856
„Lachen und Weinen“, D 777
„Frühlingsglaube“, D 686
Robert Schumann
Zwölf Lieder nach Gedichten von Justinus Kerner, op. 35

7 Mittwoch, 13. Mai 2020 – Brahms-Saal

Florian Boesch, Bariton
Malcolm Martineau, Klavier
Robert Schumann
„Dichterliebe“, op. 48
Ausgewählte Lieder von Johannes Brahms und Richard Strauss

Abonnement: 349,35 und 370,80 € statt 411 und 436 €



Magna Nomina

Vier Konzerte im Gläsernen-Saal – Beginn 20 Uhr

1 Freitag, 4. Oktober

Sunny Melles, Rezitation
„SARAH BERNHARDT: MEMOIREN“

2 Montag, 28. Oktober

August Zirner, Rezitation, Flöte
Kai Struwe, Kontrabass
„ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: DER KLEINE PRINZ“
Neu interpretiert und mit eigens komponierter Musik von August Zirner und Kai Struwe

3 Samstag, 9. November

Bernhard Schir, Rezitation
Maria Köstlinger, Rezitation
Norbert Anger, Violoncello
Michael Schöch, Klavier
„IN BAYREUTHS DUNST UND TRISTANS BANN“
Richard Strauss
Sonate für Violoncello und Klavier F-Dur, op. 6 (Auszüge)
Romanze F-Dur, AV 75
Richard Wagner
Fünf Lieder nach Gedichten von Mathilde Wesendonck, WWV 91
(Transkription für Violoncello von Norbert Anger/Auszüge)
Einleitung zu „Tristan und Isolde“ (arrangiert von Werner Thomas-Mifune)
Briefwechsel zwischen Richard Strauss und Cosima Wagner sowie Texte von Stefan Zweig und Thomas Mann

4 Dienstag, 12. Mai 2020

Erika Pluhar, Gesang, Rezitation
Klaus Trabitsch, Gitarre
Roland Guggenbichler, Klavier
Christoph Petschina, Kontrabass
Thomas Kugi, Saxophon
Lukas Knöfler, Schlagzeug
„ES WAR EINMAL“

Abonnement: 91,80 € statt 108 €



Wort Musik I

Vier Konzerte im Gläsernen Saal – Beginn 20 Uhr

1 Mittwoch, 16. Oktober

Andrea Jonasson, Lesung
Roland Koch, Lesung
Alexander Wladigeroff, Trompete, Flügelhorn
Konstantin Wladigeroff, Klarinette, Klavier
„LEO TOLSTOI: ANNA KARENINA“
Musik von Alexander & Konstantin Wladigeroff sowie russischen Komponisten

2 Freitag, 28. Februar 2020

Cornelius Obonya, Lesung
ENSEMBLE WILD
„§ SOUNDSO, ABSATZ 3 – GESETZ UND MUSIK“
Österreichische Gesetzesblätter, Notenblätter, Blätter im Wald, Blätter vorm Mund, selbst die unwirtschaftlichsten Gesetze können klingen – nach Musik, nach den Weiten der Auslegung, nach trockenen Tüchern, in denen die Dinge sein sollten, ginge es nach Recht und Gesetz. Das Ensemble Wild und Cornelius Obonya haben Gesetze gesucht und die Lücken gefunden. Das bürgerliche Gesetzbuch ist für Sie da – gesetz(t), Sie wissen, was wir meinen!

© Laurent Ziegler

© Gianmaria Gava

© Robert Recker

© Manfred Pauker

© Katrin Nusterer

Die neue Konzertsaison

3 **Mittwoch, 25. März 2020**

Wolfgang Böck, Lesung
DIE ÖSTERREICHISCHEN SALONISTEN
„DER COMMISSARIO ERMITTELT“
Texte von Andrea Camilleri, Luciano De Crescenzo, Umberto Eco, Italo Calvino, Dario Fo, Gianni Rodari, Ermanno Cavazzoni u. a.

Nino Rota
aus: „La Strada“, „8 1/2“, „Amarcord“, „Der Pate“, „Die Nächte der Cabiria“, „Die Müßiggänger“, „Die bittere Liebe“, „Die Clowns“
(arrangiert von Gerrit Wunder)

4 **Mittwoch, 20. Mai 2020**

Michael Köhlmeier, Erzähler
HALS – EXPERIMENTELLES STIMMBAND-KOLLEKTIV
„MICHAEL KÖHLMEIERS MÄRCHEN“

Abonnement: 91,80 statt 108 €



Kammermusik-Zyklus

Sechs Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 19.30 Uhr

1 **Donnerstag, 10. Oktober**

Liza Ferschtman, Violine
István Várdai, Violoncello
Elisabeth Leonskaja, Klavier
Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur, D 898
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur, D 929

Franz Schubert

2 **Dienstag, 17. Dezember**

Julian Rachlin, Violine
Sascha Maisky, Violine
Sarah Mcelravy, Viola
Mischa Maisky, Violoncello
Lily Maisky, Klavier
„Fantasiestücke“, op. 12
Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello Es-Dur, op. 44
Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello f-Moll

Robert Schumann
César Franck

3 **Dienstag, 28. Jänner 2020**

JUILLIARD STRING QUARTET
Streichquartett B-Dur, KV 458, „Jagd-Quartett“
Streichquartett Nr. 3, op. 94
Streichquartett a-Moll, op. 51/2

Wolfgang Amadeus Mozart
Benjamin Britten
Johannes Brahms

4 **Mittwoch, 18. März 2020**

EMERSON STRING QUARTET
Streichquartett e-Moll, op. 59/2
Streichquartett Nr. 4 C-Dur, Sz 91
Streichquartett C-Dur, op. 59/3

Ludwig van Beethoven
Béla Bartók
Ludwig van Beethoven

5 **Dienstag, 31. März 2020**

Renaud Capuçon, Violine
Gautier Capuçon, Violoncello
Frank Braley, Klavier
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur, op. 1/1
Variationen über Wenzel Müllers Lied „Ich bin der Schneider Kakadu“ für Klavier, Violine und Violoncello G-Dur, op. 121a
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Es-Dur, op. 70/2

Ludwig van Beethoven

6 **Mittwoch, 6. Mai 2020**

Julian Rachlin, Violine, Viola
Sarah Mcelravy, Violine, Viola
Jian Wang, Violoncello
Itamar Golan, Klavier
Trio für Klavier, Violine und Violoncello C-Dur, KV 548
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 4 e-Moll, op. 90, „Dumky-Trio“
Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello a-Moll (Fragment)
Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 1 g-Moll, op. 25

Wolfgang Amadeus Mozart
Antonín Dvořák
Gustav Mahler
Johannes Brahms

Abonnement: 196,35 € statt 231 €



Wiener Virtuosen

Drei Konzerte im Brahms-Saal, ein Konzert im Großen Musikvereinssaal – Beginn 19.30 Uhr

1 **Dienstag, 26. November – Brahms-Saal**

Vilde Frang, Violine
Nicolas Altstaedt, Violoncello
Andreas Ottensamer, Klarinette
Julien Quentin, Klavier
Sonate für Violine solo e-Moll, op. 27/5
Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello d-Moll, op. 3
Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier
Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier, Sz 111

Eugène Ysaÿe
Alexander Zemlinsky
Claude Debussy
Béla Bartók

2 **Montag, 27. Jänner 2020 – Brahms-Saal**

WIENER VIRTUOSEN
Klarinettenquintett B-Dur, op. 34
Oktett
Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Carl Maria von Weber
Howard Ferguson
Jean Françaix

3 Freitag, 27. März 2020 – Brahms-Saal

WIENER VIRTUOSEN
Romana Amerling, Sopran
Nina Tarantek, Alt
 „Crisantemi“
 Streichquartett e-Moll
 „Stabat mater“

Giacomo Puccini
 Giuseppe Verdi
 Giovanni Battista Pergolesi

4 Montag, 8. Juni 2020 – Großer Saal

WIENER VIRTUOSEN
Rudolf Buchbinder, Klavier
 Serenade für Streicher, op. 20
 Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur,
 KV 482
 Symphonie Nr. 5 B-Dur, D 485

Edvard Grieg
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Franz Schubert

Abonnement: 122,40 bis 166,60 € statt 144 bis 196 €



Philharmonia Schrammeln

Vier Konzerte im Brahms-Saal – Beginn 18.30 Uhr

1 Sonntag, 13. Oktober

PHILHARMONIA SCHRAMMELN
Günther Groissböck, Bass
 „Es ist einmal im Leben so“

2 Donnerstag, 5. Dezember

PHILHARMONIA SCHRAMMELN
Gerhard Ernst, Bariton
 „I BIN A ECHTES WEANERKIND“
 Gesungenes und Gesprochenes aus
 der Wiener Vorstadt

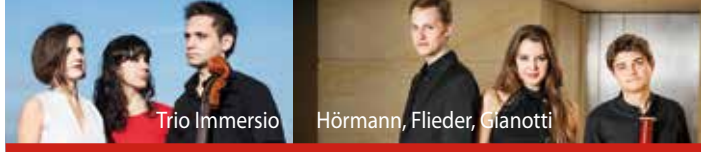
3 Samstag, 28. März 2020

PHILHARMONIA SCHRAMMELN
Michael Häupl
Clemens Hellsberg
 „WIEN BLEIBT WIEN –
 EIN GESPRÄCHSKONZERT“

4 Dienstag, 16. Juni 2020

PHILHARMONIA SCHRAMMELN
 „SCHRAMMELN PUR“

Abonnement: 117,30 und 136 € statt 138 und 160 €



Young Musicians I

Vier Konzerte im Metallenen Saal – Beginn 20 Uhr

1 Freitag, 15. November

TRIO IMMERSIO
 Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Es-Dur, D 897, „Notturmo“
 Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Nr. 2 e-Moll, op. 67
 Trio für Klavier, Violine und Violoncello
 Es-Dur, D 929

Franz Schubert
 Dmitri Schostakowitsch
 Franz Schubert

2 Freitag, 22. November

Una Stanic, Violine
Levon Avagyan, Klavier
 Thème et variations für Violine und Klavier
 Sonate für Violine und Klavier, op. 6
 Sonate für Violine und Klavier
 Elegie
 „Tzigane“

Olivier Messiaen
 George Enescu
 Claude Debussy
 Milan Mihajlović
 Maurice Ravel

3 Montag, 9. März 2020

Katharina Hörmann, Oboe
Raffaele Giannotti, Fagott
Maximilian Flieder, Klavier
 Trio B-Dur, op. 11 „Gassenhauer-Trio“
 Sonatine für Fagott und Klavier
 Trio für Oboe, Fagott und Klavier, op. 22
 Drei Romanzen für Oboe und Klavier,
 op. 94
 „Noctuelles“
 „Alborada del gracioso“
 Trio für Oboe, Fagott und Klavier

Ludwig van Beethoven
 Alexandre Tansman
 Casimir-Théophile Lalliet
 Robert Schumann
 Maurice Ravel
 Francis Poulenc

4 Dienstag, 21. April 2020

Marilies Guschlbauer, Violoncello
Veronika Blachuta, Flöte
Nikolaus Guschlbauer, Klavier
 Trio für Klavier, Flöte und Violoncello
 g-Moll, op. 63
 Trois Aquarelles für Flöte, Violoncello
 und Klavier
 Assobio a Játo, „The Jet Whistle“
 Vox Balaenae for three masked players
 Suite Frizzante – une assemblage

Carl Maria von Weber
 Philippe Gaubert
 Heitor Villa-Lobos
 George Crumb
 Oliver Madas

Abonnement: 54,40 € statt 64 €



Allegretto A

**Vier Konzerte im Brahms-Saal – Konzerte für Kinder ab 6 Jahren –
 Beginn 17 Uhr
 Dauer der einzelnen Programme: jeweils ca. 1 Stunde/keine Pause**

1 Samstag 9. November

„DER WUNDERKASTEN.
 DIE GESCHICHTE DES KLEINEN KADI“
 Musikerzähltheater
Alexander Medem, Idee, Erzähler,
 Schauspiel & Regie
Sophie Reyer, Text
Salah Ammo, Bouzouk, Vocals & Musik
Peter Gabis, Perkussion, Hang, Obertöne,
 Musik
Oscar Antoli, Klarinette, Bassklarinette
Pouyan Kheradmand, Santur, Gheyshak
Valerie Klein, Gesang, Tanz, Schauspiel
Thaddäus Stockert, Bühnenausstattung

Eine Geschichte aus dem reichen Märchenschatz von „1001 Nacht“: Ein mächtiger Kalifa hat einer armen Frau ihren geliebten Garten geraubt. Wer wagt es schon, einem furchterregenden Herrscher entgegenzutreten? Doch der kleine Kadi, der macht sich auf den Weg! Er wäre allerdings dankbar, wenn die Allegretto-Kinder ihn und seinen Freund, den Esel, bei der gefährlichen Mission unterstützen könnten!
 Die arabisch-klassische und -volkstümliche Musik hat der aus Syrien stammende Musiker Salah Ammo zusammen mit seinem österreichischen Kollegen Peter Gabis komponiert.

© APA - Robert Jäger

© Elisabeth Bollus

© Michael Zhuk

© Michael Mikvicka

Die neue Konzertsaison

2 Samstag, 11. Jänner 2020

„LILLIPIZZ“
Ein Fantasie-Ritt für Sprecherin,
Violoncello und Akkordeon
Chris Pichler, Libretto, Schauspiel
Helmut Schmidinger, Komposition

Wer ist Lillipizz? Lillipizz ist ein Schaukelpferd, das sich auf den Weg macht, um das zu werden, was es sein möchte. Das ist gar nicht so einfach, schließlich kommt ein Schaukelpferd nicht allzu gut vom Fleck. Doch das Mädchen Mara, das ihr Pferdchen einstens heiß liebte, interessiert sich auf einmal überhaupt nicht mehr für sein Spielzeug. Das macht unser scheckiges Schaukeltier sehr, sehr traurig. „Da, eines Morgens, da passiert etwas, von dem keiner später so recht sagen kann, wie es passiert ist ...“ Es gibt nämlich eine Welt, in der Träume Wirklichkeit werden. Klänge und Rhythmen von Violoncello und Akkordeon liefern den Zündstoff, um gemeinsam abzuheben und in diese andere Welt zu reisen.

Stellt euch vor, ihr seid mittendrin! Still sitzen bleiben? Nicht nötig. Mitmachen und Mitsingen sind gefragt!

3 Samstag, 21. März 2020

„KOMMISSARIN FLUNKE UND
DIE SCHURKEN“
Musikalischer Rätselkrimi
Stefan Dünser, Trompete
Martin Schelling, Klarinette
Martin Deuring, Kontrabass
Goran Kovacevic, Akkordeon
Lilian Genn, Schauspiel
Theresita Colloredo, Libretto, Inszenierung
Murat Üstün, Musik

Wozu braucht man eigentlich einen Dirigenten? Wenn alle Musiker ihre Noten haben, wissen sie doch, was sie spielen müssen! Davon jedenfalls sind die Schurken Romero Calzone, Al Arrabbiata, Mozzarella und Diavolo überzeugt. Was man da zu hören bekommt, klingt allerdings ziemlich schrecklich. Also gilt es, dringend Hilfe herbeizuschaffen. Musikkommissarin Flunke von der Abteilung Superschlau entdeckt auch rasch eine heiße Spur: Den rauen Kerlen muss Entscheidendes wie Stimmen der Instrumente, richtiges Atmen, gemeinsamer Rhythmus und das Hören aufeinander erst beigebracht werden. Und weil die Schurken manchmal ganz schön schwer von Begriff sind, braucht Flunke unbedingt die Hilfe der Kinder!

4 Samstag, 18. April 2020

„TSCHIRIBIM. KLEZMERMUSIK
FÜR KINDER“
Ein Konzert zum Mitsingen und Mittanzen
Marko Simsa, Erzähler
KLEZMER RELOADED DE LUXE
Maciej Golebiowski, Klarinette
Alexander Shevchenko, Akkordeon
Roman Britschgi, Kontrabass
Alexander Wladigeroff, Trompete
Sebastian Simsa, Schlagzeug

Fahrende Gesellen sind in der Stadt. Im Gepäck bringen sie viele Lieder mit. Ein „Klezmer“ ist ein Volksmusikant, in bester Tradition erzählen seine Lieder von Familie, Freunden und Festen, aber auch von Liebe und von Leid. Marko Simsa und das Ensemble klezmer reloaded stellen die Lebensfreude in den Mittelpunkt und bereiten Klezmermusik für Kinder auf. Klarinetten und Akkordeon spielen auf, es wird aus vollem Herzen gelacht, ein wenig geweint und wieder gelacht. Sie singen „Tschiribim“, „As der Rebbe singt“ und „Hulyet Kinderlach“, bestimmt wird auch getanzt – und wenn klezmer reloaded mit hochkarätigen Gästen spielen, dann werden hoffentlich alle Freude daran haben!

Abonnement: 81 € statt 90 €



Wiener Instrumentalsolisten

Wiener Instrumentalsolisten – „Musik aus Geschichte und Gegenwart“

Sechs Konzerte im Mautner-Schlössl (Bezirksmuseum Floridsdorf) –
Beginn 19.30 Uhr
„DER BESONDERE KONZERTZYKLUS“

1 Montag, 7. Oktober

CELEBRATING 40!
Festkonzert anlässlich
40 Jahre Wiener Instrumentalsolisten
Christian Löw, Trompete
Wolfgang Strasser, Posaune
Rudolf Gindlhumer, Flöte
Claudia Kefer-Gindlhumer, Oboe
Karl Eichinger, Klavier

2 Montag, 4. November

AUF DER LAHMGRUB'N
OÖ. CONCERT-SCHRAMMELN UND
AGNES PALMISANO
Agnes Palmisano, Gesang und Texte
Peter Gillmayr, 1. Violine
Kathrin Lenzenweger, 2. Violine
Andrej Serkov, Schrammelharmonika
Guntram Zauner, Kontragitarre

3 Montag, 16. Dezember (Donaufelder Kirche)

IT'S CHRISTMAS TIME
Christian Löw, Trompete
Rudolf Gindlhumer, Flöte
Claudia Kefer-Gindlhumer, Oboe
Karl Eichinger, Orgel

4 Montag, 17. Februar 2020

LET'S KEEP SWINGING!
Christian Löw, Trompete
Wolfgang Strasser, Posaune
Rudolf Gindlhumer, Flöte
Karl Eichinger, Klavier
Heinrich Werkl, Kontrabass
Gottfried Schnürl, Drums

5 Montag, 27. April 2020

DUO SOPRANO – PIANO
Veronica Cardullo, Sopran
Diana Nocchiero, Klavier

6 Montag, 15. Juni 2020

LIEBESLEID – LIEBESFREUD
Johannes Pflegerl, Violine
Wolfgang Strasser, Posaune
Rudolf Gindlhumer, Flöte
Karl Eichinger, Klavier

Abonnement: 61 € statt 67 €

Bitte auch Rückseite ausfüllen!

Zyklus	Anzahl der Abos	Preis je Abo ca.	Anmerkungen
Große Symphonie			
Tonkünstler Abendabonnement Serie A			
Tonkünstler Abendabonnement Serie B			
Tonkünstler-Abonnement Plugged-In			
Konzerthaus-Zyklen:			
Matineen der WS			
Wiener Symphoniker@7 (bisher: Fridays@7)			
Festkonzerte der WS			
Orchester International			
Meisterwerke			
Symphonie Classique B			
Prime Time (NEU)			
Arnold Schoenberg Chor (NEU)			
Artemis & Belcea			
Mittagsmusik			
Philharmonic Five			
Klavier im Großen Saal			
Stefan Mickisch			
Jazz			
The Art of Brass (NEU)			
Wiener Lieder			
Symphonisches Schrammelquintett Wien			
Film + Musik live			
Literatur im Konzerthaus			
Musikverein-Zyklen:			
Goldenes MV-Abo I, II			
Meisterinterpreten I, II, III			
Soirée musicale			
Concentus Musicus			
Musica Antiqua			
Große Solisten			
Buchbinder-Beethoven-Zyklus			
Beethoven-Extra			
Liederabende			
Magna Nomina			
Wort Musik I			
Kammermusik-Zyklus			
Wiener Virtuosen			
Philharmonia Schrammeln			
Young Musicians I			
Allegretto A			
Wiener Instrumentalsolisten			

Zyklus	Anzahl der Abos	Preis je Abo ca.	Anmerkungen
Große Symphonie			
Tonkünstler Abendabonnement Serie A			
Tonkünstler Abendabonnement Serie B			
Tonkünstler-Abonnement Plugged-In			
Konzerthaus-Zyklen:			
Matineen der WS			
Wiener Symphoniker@7 (bisher: Fridays@7)			
Festkonzerte der WS			
Orchester International			
Meisterwerke			
Symphonie Classique B			
Prime Time (NEU)			
Arnold Schoenberg Chor (NEU)			
Artemis & Belcea			
Mittagsmusik			
Philharmonic Five			
Klavier im Großen Saal			
Stefan Mickisch			
Jazz			
The Art of Brass (NEU)			
Wiener Lieder			
Symphonisches Schrammelquintett Wien			
Film + Musik live			
Literatur im Konzerthaus			
Musikverein-Zyklen:			
Goldenes MV-Abo I, II			
Meisterinterpreten I, II, III			
Soirée musicale			
Concentus Musicus			
Musica Antiqua			
Große Solisten			
Buchbinder-Beethoven-Zyklus			
Beethoven-Extra			
Liederabende			
Magna Nomina			
Wort Musik I			
Kammermusik-Zyklus			
Wiener Virtuosen			
Philharmonia Schrammeln			
Young Musicians I			
Allegretto A			
Wiener Instrumentalsolisten			



© Herbert Schwingschlägl



© Clemens Pfeiffer

Name (in Blockschrift):

Adresse:

Telefonisch erreichbar:

BITTE füllen Sie die Vorder- und Rückseite deutlich aus und senden Sie die Bestellung an die ÖGB-Kartenstelle, 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1 oder mailen Sie uns diese an ticket-service@oegb.at oder faxen Sie Ihre Bestellung an 01/534 44-100322.

Name (in Blockschrift):

Adresse:

Telefonisch erreichbar:

BITTE füllen Sie die Vorder- und Rückseite deutlich aus und senden Sie die Bestellung an die ÖGB-Kartenstelle, 1020 Wien, Johann-Böhm-Platz 1 oder mailen Sie uns diese an ticket-service@oegb.at oder faxen Sie Ihre Bestellung an 01/534 44-100322.

Ein Ersuchen des Verlages an den/die BriefträgerIn:
 Falls Sie diese Zeitschrift nicht zustellen können, teilen Sie uns bitte hier den Grund und gegebenenfalls die neue oder richtige Anschrift mit

Straße/Gasse Haus-Nr./Stiege/Stock/Tür
 /
 Postleitzahl Ort

Besten Dank